

ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория
имени А. К. Глазунова»

Портфолио
профессиональной деятельности
профессора кафедры теории музыки и композиции

**БЕЛОБОРОДОВА
АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА**

Петрозаводск, 2015

Содержание портфолио

Визитная карточка педагогического работника

Учебная нагрузка

Учебно-методическая и научно-методическая работа

Список учебных и учебно-методических изданий

Список подготовленных учеников, являющихся лауреатами (дипломантами) международных, всероссийских и региональных конкурсов, выставок, фестивалей, смотров, премий

Открытые занятия, мастер-классы

Участие в жюри конкурсов

Работа на курсах повышения квалификации

Научно-исследовательская работа

Список научных работ

Список выступлений на конференциях

Творческая деятельность

Организационная деятельность

Повышение квалификации

Визитная карточка педагогического работника

<i>ФИО</i>	<i>Белобородов Александр Сергеевич</i>
<i>Образование</i>	Высшее. Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова, 1973 год, композитор. Ассистентура-стажировка при МГК, 1981
<i>Должность</i>	Профессор
<i>Ученая степень</i>	
<i>Ученое звание</i>	Профессор
<i>Премии, награды</i>	Заслуженный деятель искусств РФ и РК Лауреат премии «Сампо» Почетный деятель Союза композиторов России Лауреат премии Союза композиторов России имени Д. Шостаковича Председатель СК Республики Карелии Секретарь СК России Лауреат Республики Карелия за заслуги в развитии музыкального творчества, плодотворную преподавательскую деятельность, активную пропаганду карельской музыкальной культуры Дипломант Республиканского форума «Сто глав в образовании и науке Карелии»
<i>Стаж: педагогический</i>	41 год
<i>по должности</i>	14 лет

Учебная нагрузка

Учебная нагрузка ежегодно составляет 1310 часов (1,5 ставки).
Учебная нагрузка включает:

- Сольфеджио 53.03.06 (073000.62) «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство». Профиль Музыкальное – 84,5 часов
- Гармония 53.05.01 (073201.65) «Искусство концертного исполнительства». Фортепиано + 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство» Профиль Фортепиано – 102,9 часов
- Сочинение 53.05.06 (072801.65) «Композиция» Индивидуальные занятия – 636 часов
- Инструментовка 53.05.06 (072801.65) «Композиция» Индивидуальные занятия – 180,1 часов
- Специальность (композиция) 53.09.03 «Искусство композиции» (ассистентура-стажировка) Индивидуальные занятия – 161,5 часов
- Инструментовка 53.09.03 «Искусство композиции» (ассистентура-стажировка) Индивидуальные занятия – 73 часа
- Методика преподавания композиции 53.09.03 Искусство композиции (ассистентура-стажировка) – 72,5 часов

Учебно-методическая и научно-методическая работа

- Составление УМК, РПД – 17
 - Учебно-методическое пособие – 1
 - Учебно-методические работы (рукописи) – 5
 - Опубликованные творческие работы – 2.
- Общий объем опубликованных работ – 9,25 п.л.

Список учебных и учебно-методических изданий

№ п/п	Наименование работы	Форма работы	Выходные данные	Объем	Примечания (соавторы)
ОПУБЛИКОВАННЫЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РАБОТЫ					
1.	Школа игры на хроматическом кантеле по методике Э. Страчевской (40 пьес и ансамблей) учебно-методическое пособие	Печатн.	Петрозаводск, 2013	9 п.л.	-
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РАБОТЫ (рукописи)					
УМК, РПД					
1.	Учебно-методические рекомендации и инструментовка фортепианной прелюдии К. Дебюсси «Мёртвые листья»	Рукопись (в библиотечном экземпляре)	2010		-
2.	Творческие работы по гармонии студентов фортепианного отделения разных лет	Рукопись (в библиотечном экземпляре)	2011		-
3.	Разработка конкурсных требований по композиции (конкурс им. В.	Рукопись (в библиотечном экземпляре)	2012		-

	Гаврилина в г. Вологда				
4.	Творческие задания по гармонии. Аннотация к теме Прелюдии на консонансы	Рукопись (в библиотечном фонде)	2013		-
5.	Инструментовка С. Прокофьев «Мимолетности» - для струнного оркестра				
6.	УМК-2 (5 шт.) и УМК-3 (6 шт.) на кафедре теории музыки и композиции: Гармония, Сольфеджио, Композиция, Инструментовка, Методика преподавания композиции	Электронная (в библиотечном фонде)	2014-2015		-
7.	РПД Специальность (композиция) 53.09.03 «Искусство композиции» (ассистентура-стажировка)	Электронная (в библиотечном фонде)	2015		-
8.	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе 53.09.03 «Искусство композиции» (ассистентура-стажировка)	Электронная (в библиотечном фонде)	2015		-
9.	Инструментовка 53.09.03 «Искусство композиции» (ассистентура-стажировка)	Электронная (в библиотечном фонде)	2015		-
10.	Педагогическая практика 53.09.03 «Искусство композиции» (ассистентура-стажировка)	Электронная (в библиотечном фонде)	2015		С.А. Останина
11.	Творческая практика	Элект-	2015		-

		ронная (в библ. ПГК)			
12.	Программа ГИА 53.09.03 «Искусство композиции» (ассистентура- стажировка)	Элект- ронная (в библ. ПГК)			

№ п/п	Наименование работы	Форма работы	Выходные данные	Объем	Примечания (соавторы)
ОПУБЛИКОВАННЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ					
1.	«Игрушечная шарманка», «Карельский напев»	Печатн.	Альманах фортепианной музыки русских композиторов для детей. Пьесы (младшие классы) / редактор-составитель В.И. Казенин. М.: «Композитор», 2013	0,15 п.л.	-
2.	«Туонельский лебедь»	Печатн.	Альманах фортепианной музыки русских композиторов для детей. Ансамбли. / редактор-составитель В.И. Казенин. М.: «Композитор», 2013.	0,1 п.л.	-

**Список подготовленных учеников,
являющихся лауреатами (дипломантами) международных,
всероссийских и региональных конкурсов, выставок,
фестивалей, смотров, премий**

Анастасия Сало – Лауреат конкурса композиторов «Majaaja-kantaatti», г. Тампере, 2010 г.

Мария Косарева – Специальная премия председателя Союза композиторов России «За Музыкально-живописные параллели», г. Вологда, 2010г.

Виктория Сергеенко – Лауреат Общероссийского конкурса «Молодые дарования России» и Лауреат Конкурса новой музыки Карелии «KOMPOZITION XXI». Сочинение и постановка национальной Медиа-оперы «Kulduneidoi» («Золотая дева»), июнь 2011.

Татьяна Лекомцева, Полина Крышень – стали членами Союза композиторов России (2012, 2014 гг.).

Проведение мастер-классов

ПРОВЕДЕНИЕ МАСТЕР-КЛАССОВ (всего - 8)		
<i>№ n/n</i>	<i>Название мероприятия</i>	<i>Место и год проведения</i>
1.	Мастер-класс по композиции для ДМШ	г. Сортавала, октябрь 2011
2.	Мастер-класс по композиции в рамках VII Всероссийского детского конкурса по композиции «Музыка – душа моя»	г. Петрозаводск, ноябрь 2011
3.	Мастер-класс для ДМШ по композиции	г. Сортавала, октябрь 2012
4.	Мастер-класс по композиции для студентов Мурманского музыкального колледжа	г. Мурманск, апрель 2012
5.	Творческая встреча и мастер-классы в Музыкальном колледже им. Собинова в рамках Всероссийского конкурса по композиции им. В. Баснера	г. Ярославль Ярославский Музыкальный колледж им. Собинова март 2013
6.	Мастер-класс по композиции для студентов Мурманского музыкального колледжа	г. Мурманск, 22 марта 2014
7.	Мастер-класс по композиции для ДМШ	г. Петрозаводск, ДМХШ10-13 января 2014
8.	Мастер-класс по композиции для ДМШ	г. Череповец декабрь 2014

Участие в жюри конкурсов

УЧАСТИЕ В ЖЮРИ КОНКУРСОВ <i>(всего - 6)</i>			
<i>№ n/n</i>	<i>Название конкурса</i>	<i>Место и год проведения конкурса</i>	<i>Статус</i>
1.	Международный конкурс по композиции им. В. Гаврилина	г. Вологда апрель 2010	Член жюри
2.	VII Всероссийский детский конкурс по композиции «Музыка – душа моя».	Петрозаводск ноябрь 2011	Член жюри
3.	Международный конкурс им. В. Гаврилина.	Вологда апрель 2013	Член жюри
4.	Всероссийский конкурс по композиции им. В. Баснера	ДМШ им. Собинова г. Ярославль март 2013	Председатель
5.	Международный конкурс «Музыка – моя душа»	г. Петрозаводск 10-13 января 2014	Председатель
6.	Всероссийский конкурс по композиции им. Н. Рериха, включающий аннотации и написание программной музыки к картинам Н. Рериха	г. Череповец декабрь 2014	Председатель

	композиторов Карелии»		
--	-----------------------	--	--

Оппонирование на защитах диссертаций, составление отзывов ведущей организации и отзывов на авторефераты докторских и кандидатских диссертаций

Отзыв на автореферат докторской диссертации У Ген-Ира «Традиционная музыка Дальнего Востока (Китай, Корея, Япония): историко-теоретический анализ». (РГПУ им. А. И. Герцена), 2012

Научно-исследовательская работа

- 6 статей; из них статья списка ВАК – 1. Общий объем статей – 3 п.л.
- участие в научных конференциях – 3

Список научных работ

№ п/п	Наименование работы	Форма работы	Выходные данные	Объем	Примечания (соавторы)
НАУЧНЫЕ РАБОТЫ (всего - 6)					
1.	К вопросу о степенях родства тональностей и хроматических системах (статья)	Печатн.	А.С. Белобородов: грани творчества: сб. статей.– Петрозаводск: Verso, 2013. – С. 165-183	1,2 п.л.	-
2.	К вопросу о переменности функций в хроматической системе гармонии (статья)	Печатн.	А.С. Белобородов: грани творчества: сб. статей.– Петрозаводск: Verso, 2013. – С. 184-189	0,4 п.л.	-
3.	А. Репников – музыкант, композитор, педагог (статья)	Печатн.	А.С. Белобородов: грани творчества: сб. статей.– Петрозаводск: Verso, 2013. – С. 190-194	0,3 п.л.	-
4.	А. Репников – талант, композитор, друг (штрихи к портрету) (статья)	Печатн.	А.С. Белобородов: грани творчества: сб. статей.– Петрозаводск: Verso, 2013. – С. 195-198	0,25 п.л.	-
5.	У истоков класса композиции (штрихи к портрету А.С. Лемана) (статья)	Печатн.	А.С. Белобородов: грани творчества: сб. статей.– Петрозаводск: Verso, 2013. – С. 199-202	0,25 п.л.	-
6.	Особенности интерактивного обучения студентов консерватории в условиях реализации компетентностно-го подхода в высшем образовании (на примере	Печатн.	Вестник Челябинского государственного педагогического университета: научный журнал. № 1 – Челябинск, 2015. – С. 35–44 <i>Статья списка ВАК</i>	0,6 п.л.	В соавторстве с С.А. Останиной

	преподавания музыкальных дисциплин)				
--	-------------------------------------	--	--	--	--

УЧАСТИЕ В НАУЧНЫХ КОНФЕРЕНЦИЯХ			
<i>№ n/n</i>	<i>Название доклада</i>	<i>Статус конференции</i>	<i>Место и год проведения конференции</i>
1.	«Интерактивные формы проведения занятий в курсе сольфеджио (музыковеды и композиторы)»	Кафедральная научно-практическая конференция «Современные технологии в творческом вузе» (кафедра теории музыки и композиции)	ПГК им. А.К. Глазунова 13 ноября 2013 г
2.	Интерактивные формы проведения занятий в курсе сольфеджио и гармонии	Вузовская научно-практическая конференция «Современные технологии преподавания в творческом вузе»	ПГК им. А.К. Глазунова 01 марта 2014
3.	Преимущества в системе музыкального образования в России: школа-колледж-вуз (модератор отделения преподавателей музыкального колледжа и ДМШ)	Форум работников культуры Мурманской области	г. Мурманск, 21 марта 2014

Творческая работа (концерты, фестивали)

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		
(всего- 10)		
	Название мероприятия	Место, дата исполнения
1.	<p>X юбилейный пленум Союза композиторов России</p> <p>Исполнение в рамках съезда симфонической сюиты из балета «Скала двух лебедей» в концертном зале Союза композиторов России.</p>	<p>г. Москва Зал Союза композиторов России 20 декабря 2010</p>
2.	Получение премии им. Д. Шостаковича Союза композиторов России	декабрь 2010
3.	Первое исполнение в России балета «Скала двух лебедей»	г. Петрозаводск, 12 декабря 2010г.
4.	<p>Фестиваль «Композиторы России – детям», приуроченный ко Дню музыки.</p> <p>Совместные концерты с композиторами России (В.И. Казенин, М. Левянт)</p>	<p>Музей им. Гоголева, ДМШ г. Сортавала октябрь 2011</p>
5.	<p>Фестиваль «Композиторы России – детям», приуроченный ко Дню музыки.</p> <p>Совместные концерты с композиторами России (В.И. Казенин – Москва, В.А. Чернявский – Краснодар, В.С. Алиев – Калининград)</p>	г. Сортавала, зал ДМШ октябрь 2012
6.	<p>Авторский концерт органной и фортепианной музыки к 75-летию СК РК</p> <p>Фантазия для органа и струнного оркестра.</p> <p>Премьера</p>	г. Петрозаводск, Большой концертный зал консерватории 27 ноября 2012г.

7.	<p>Концерт симфонической и камерной музыки к 75-летию СК РК Концерт для фортепиано с оркестром</p>	<p>г. Петрозаводск, Карельская государственная филармония 29 ноября 2012г.</p>
8.	<p>Симфонический концерт «Муза моя, Сортавала». Исполнение 2-х картин «Кижы» и «Петровский марш» из «Симфонии картин» №4 «Рождение Петрозаводска»</p> <p>Совместно с композиторами России (Р. Щедрин, А. Пахмутова, В. Казенин, Ш. Чалаев, К. Уманский)</p>	<p>г. Петрозаводск 8 октября 2013</p>

Организационная деятельность

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (всего - 12)		
	Название мероприятия	Место, дата исполнения
1.	Участие в пленарных заседаниях X юбилейного съезда Союза композиторов России, посвящённого его 50-летию	г. Москва Декабрь 2010г.
2.	Работа в секретариате СК России	X юбилейный пленум, посвящённый 50-летию СК России 2010
3.	Концерт студентов класса композиции А.С. Белобородова	г. Петрозаводск, апрель 2011г. (Малый зал ПГК)
4.	Работа в качестве председателя ГАК в Череповецком музыкальном колледже	г. Череповец 5-8 июня 2011г.
5.	Организация концертов XVI пленума СК Карелии (концерт камерной музыки; концерт симфонической и хоровой музыки)	г. Петрозаводск, ноябрь 2011г.
6.	Проведение XVI пленума Союза композиторов РК	г. Петрозаводск, 28.11-01.12. 2011г.
7.	Аккредитация Мурманского музыкального колледжа	Мурманск, апрель 2012г.
8.	Участие в пленарных заседаниях X юбилейного съезда Союза композиторов России, посвящённого его 50-летию	Москва 2012г.
9.	Подготовка класса композиции к участию в концерте Карельского молодежного отделения СК РФ «МолОт»	г. Петрозаводск апрель 2013
10.	Концерт студентов класса композиции А.С.	г. Петрозаводск, апрель 2015г. (Малый зал ПГК)

	Белобородова к 100-летию со дня рождения А.С. Лемана	
11.	Участие в пленарных заседаниях X юбилейного съезда Союза композиторов России	Москва 2012г.

ПОЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ:

В Петрозаводской государственной консерватории А.К. Глазунова по программе:

– «Художественное творчество в системе высшего музыкального образования: проблемы и методы изучения» – (2012г.) Удостоверение – 72 часа

– Авторский курс Зенкина К.В. 18-20 октября 2013. Сертификат 12 часов

– «Педагогика и психология высшей школы» (2014г.). Удостоверение – 72 часа.

19 сентября 2015

/Белобородов А.С./