

«Браво, мужчины!»
О выступлении Вологодского мужского хора в Петрозаводске

6 апреля в концертном зале Карельской Государственной Филармонии состоялся концерт «Когда поют мужчины» Мужского камерного хора Вологодской Государственной Филармонии им. В.А. Гаврилина под управлением заслуженного артиста России Альберта Мишина.

Творческую деятельность коллектив начинал в 1997 году как церковный хор Храма Святителя и Чудотворца Николая (Вологда), а в 2001 году – вошел в состав Вологодской филармонии. Репертуар Мужского камерного хора чрезвычайно многообразен: древнерусские церковные распевы, произведения классиков русской духовной музыки и современных композиторов, русские народные песни, романсы и популярная музыка.

Сегодня критики называют этот коллектив «шестнадцатью голосами, которые покорили Россию», а искусство его руководителя характеризуют умением извлекать звук так, словно хор является духовым инструментом.

Неоднократно гастролировавший в Петрозаводске Мужской хор представил новую программу, в которой прозвучали обработки народных песен, романсы и эстрадные композиции.

Первое отделение погружало слушателей в атмосферу русской деревни, в её самобытность и красоту. Прозвучали известнейшие русские народные песни, знакомые с детства каждому слушателю: «Выйду на улицу...», «В тёмном лесе», «Ой, мороз...». То и дело у меня всплывали образы молодецкой удали, русской заснеженной деревни. Все певцы хора обладают красивыми, крепкими голосами и, кроме того, играют на русских народных инструментах – в первом отделении звучали произведения с коробочкой («Ой, мороз...»), дудочкой («Молитва»), бубном и тёркой («Выйду на улицу»).

Огромное впечатление произвела манера ведения концерта (роль ведущего взял на себя сам Альберт Мишин). Полностью погружая слушателей в атмосферу программы первого отделения, Мишин не объявлял произведения, а лишь зачитывал строки из стихотворений русских поэтов.

Второе отделение было не менее интересным. В нём звучали сочинения, хорошо знакомые широкой непрофессиональной публике, которая не имеет отношения к академической музыке: «Улетели листья», «Очи чёрные», «Ноктюрн» Арно Бабаджаняна, «Мама» Валерия Гаврилина, «Лебединая песня», «Подмосковные вечера», попури на темы песен из репертуара Л. Утёсова и др. Все обработки и аранжировки сделала концертмейстер и хормейстер коллектива Ольга Сыч (Мишина).

Пение хора поражало глубокими, бархатными унисонами, ярким и, порой, совершенно прозрачным, чистейшим многоголосием. Дирижёр умело играл динамическими оттенками (от громового форте хор мгновенно перестраивался на робкое пиано), интересны были хоровые штрихи в произведениях.

В этом отделении Мишин показал всю прелесть мужских голосов, дав солировать почти каждому артисту своего коллектива. Неожиданностью было, когда в конце концерта дирижёр, дав ауфтакт своему хору, развернулся к залу, и в воздухе и со сцены зазвучал прекрасный теноровый тембр самого Мишина. Публику порадовало, что дирижёр объединил своих профессиональных певцов и зрителей в зале, пригласив слушателей к совместному исполнению известного произведения «В горнице».

После завершения концертной программы зрители не отпускали артистов, и прозвучало два произведения на бис. Зал долго рукоплескал стоя, «браво» доносилось практически ежесекундно. И это неудивительно, ведь коллектив действительно влюбил в себя зал, благодаря своей харизме, шарму и артистизму.

Это был один из лучших концертов, на которых мне довелось побывать...

Андрей Смолин
Студент 3 курса (Хоровое дирижирование)
Петрозаводской консерватории