

«Неизвестная музыка» Нидерландов в Петрозаводске

7 мая в Большом зале Петрозаводской консерватории состоялся концерт, который завершил нынешний цикл научно-творческого проекта «Неизвестная музыка». Вот уже третий год подряд студентов самых разных специальностей на создание премьерных и экзотичных музыкальных мероприятий вдохновляют организаторы проекта — профессор кафедры истории музыки Любовь Абрамовна Купец и зав. кафедрой общего курса фортепиано Людмила Марковна Пищик. Первые два концерта в рамках проекта проходили в Городском Выставочном Зале и были посвящены музыке Венесуэлы и Австралии, которая впервые исполнялась в нашем городе, а, возможно, и в России... В этом году слушатели знакомились с музыкой нидерландских композиторов 2-й половины XIX – начала XX века. Напомним, что 2013-й год объявлен годом Голландии в России. В апреле были представлены два концерта нидерландской органной и камерно-инструментальной музыки в Малом зале консерватории, подготовленные педагогами и студентами нашего вуза.

Финальный третий концерт искрился разнообразием номеров. Их предвосхищали любопытные комментарии о неизвестных композиторах. Многие имена голландцев были озвучены на сценах нашей консерватории и услышаны впервые, и в этом одна из особенностей проекта. Экзотичность концертов привлекает с каждым годом все больше и больше слушателей. Необходимо отметить, что творчество представленных композиторов, не уступающее порой популярным сочинениям известных авторов, заслуживает характеристики «высокопрофессиональное». Их музыка по праву достойна дальнейшего исполнения!

На этот раз проектный концерт впервые занял широкую сцену Большого зала консерватории. Студенты разных специальностей – хоровые дирижеры, композиторы, музыковеды, этномузыковеды, исполнители на народных инструментах, вокалисты, многим из которых наверняка не приходилось выступать в качестве пианистов в залах такого масштаба, конечно же, переживали перед своим выходом. Но как только они касались клавиш, их интерес к музыке, которую они исполняли, с энтузиазмом передавался в зал.

Прошедший концерт вполне можно представить себе в виде музыкального альбома, «фотографиями» в котором были музыкальные произведения, представляющие того или иного композитора. Ценную информацию о каждом из них подготовила и сообщила публике ведущая, студентка-музыковед *Екатерина Булыгина*. Ниже позволим себе короткие

пересказы этих биографических справок, чтобы просветить и тех, кто не смог попасть на этот замечательный концерт.

В первую очередь Екатерина подробно рассказала о **Бертольде Туурсе** (Berthold Tours), родившемся в Роттердаме в 1838 году в семье органиста. Как рассказала ведущая, композитор учился в консерваториях Брюсселя и Лейпцига, играл на скрипке, органе, некоторое время жил в России, после чего обосновался в Лондоне, где остался жить до самой смерти. Он также был главным редактором музыкального издательства «Новелла». Исполнительскую и редакторскую деятельность совмещал с преподаванием игры на скрипке, написав учебник для юных скрипачей. Бертольд Туурсе писал гимны, песни, произведения для фортепиано и других инструментов. Его Романс из Сюиты для фортепиано в четыре руки исполнили *Алёна Черная* и Мария Мальчик. Слаженности ансамбля, возможно, сопутствовало волнение, но в целом музыкальный номер оставил положительное впечатление.

Далее последовал рассказ о композиторе, пианисте и фольклористе **Юлиусе Рёнтгене** (Julius Röntgen). Он родился в 1855 году в Лейпциге в семье известных потомственных музыкантов. Отец Юлиуса, датчанин по происхождению, был первым скрипачом в оркестре Гевандхаус в Лейпциге, а мать немецкой пианисткой. Ю.Рёнтген вел активную концертную и педагогическую деятельность, в 1877 году поселился в Амстердаме, в 1884 году был одним из основателей Амстердамской консерватории, а в дальнейшем ее профессором и директором. Композитор дружил с Григом и Брамсом. С Григом они вместе совершали различные поездки, после чего Рёнтген опубликовал сборник обработок старинных нидерландских народных мелодий. В конце Первой мировой войны композитор принял нидерландское гражданство. Ю.Рёнтген написал свыше 600 произведений, среди которых 2 оперы, 12 симфоний, камерно-вокальная и инструментальная музыка. В продолжение концерта прозвучали четыре пьесы из Сюиты для фортепиано «Рождественское приношение».

Первую пьесу исполнил *Николай Поздеев*. Недавно Николай стал лауреатом I степени на XVI Международном конкурсе исполнителей на народных инструментах им.А.Л.Репникова. Его исполнение пьесы Ю.Рёнтгена доказало, что талант Николая разносторонен. С воодушевлением, с ощущением чуткого понимания всех штрихов и нюансировки представил артист вниманию слушателей изящную пьесу. Николая провожали бурными аплодисментами. *Марина Труфанова* подарила публике наслаждение Второй пьесой из этой сюиты - очередной миниатюрой, выдержанной в романтическом ключе. Первую минорную

нотку в концертную программу привнесла *Мария Мясникова*. Она исполнила сентиментальную Четвертую пьесу из цикла, а Пятую представила *Анастасия Ёлкина*. Если бы имя композитора этой пьесы не было озвучено, вполне можно было бы предположить, что играют неизвестную музыку Шопена.

В программе концерта прозвучали и другие опусы Ю.Рёнтгена. Под пальцами *Дарьи Крапивиной* неожиданно раздались «Пасхальные колокола», напомнившие о прошедшем на днях Великом празднике. Уверенно, провозглашая торжество по случаю Пасхи, Дарья исполнила эту пьесу (№2 из Сюиты «Люди Голландии»), и тут же обратилась к следующему портрету – «Лентяй» - третьей пьесе из той же сюиты. С некоторой грозностью был «изображен» этот ворчливый персонаж, который помимо активного нежелания действовать не был лишен и вялости. Среди последних номеров концерта не менее увлекательно прозвучали пять пьес из первой тетради цикла «Для Юношества»: «Посвящение», «Легче замышляй», «Порыв, буря», «Утреннее приветствие» и «Старый танец». Последней пьесой *Анастасия Новикова* и Надежда Никифорова настолько взбудрили зал, что публике то и дело хотелось пританцовывать. Под щедрые аплодисменты девушки с обаятельными улыбками покинули сцену.

Следующим композитором, живущим и творящим в эпоху безусловного господства романтического стиля, был объявлен *Джозеф Ашер* (Joseph Ascher). Нидерландско-еврейский композитор и пианист родился в 1829 году в Нидерландах. Его учителями были Игнац Мошелес и Феликс Мендельсон. В качестве пианиста Дж.Ашер покорял глав таких государств, как Франция, Австрия и Испания. Среди его композиторского наследия особо выделяются фортепианные произведения. Более 100 галопов, мазурки, ноктюрны, этюды и т.д. Но, пожалуй, самым популярным его сочинением стал романс «Alice» («Alice, wo bist du!»). Вальсовое кружение партии фортепиано, порученной *Андрею Иванову*, поддерживало проникновенный голос *Виктории Микаелян* (сопрано), выпускницы консерватории. В свою очередь *Анастасия Ёлкина* порадовала публику волнующе-искренним вокалом. В дуэте с *Анной Васильевой*, исполнившей партию фортепиано, Анастасия исполнила романс Дж.Ашера «Вперед еще вперед». А «Идиллию» создала *Ксения Гуркина*. С пьесой, требующей от исполнителя определенных технических навыков, а также с грациозностью ее пассажей Ксения справилась отлично.

Всегда нелегко находить сведения о неизвестных музыкантах. Лаконично был представлен слушателям голландский профессиональный кларнетист и композитор *Генрих Бадинг* (Heinrich Bading). Его Andante con

мото для флейты и фортепиано прозвучало в исполнении лауреата Международных конкурсов *Анастасии Зелинской*, а в партии фортепиано ее поддержала *Александра Игумнова*.

В семье органиста родился **Ян Брантс Буис** (Jan Brants Buys) – нидерландско-австрийский композитор. Мечтая получить образование за границей, при поддержке Эдварда Грига Ян поступил в консерваторию во Франкфурт-на-Майне. Он также был знаком с Брамсом, который посоветовал сочинять оперы, отметив в нем талант к драматическим произведениям. Помимо оперного наследия Брантс Буис оставил ряд фортепианных, органых, камерных сочинений для разных составов исполнителей, песен. Как сообщила ведущая, в сочинениях последних лет композитора ощущается влияние импрессионизма, что можно заметить в его «Северном романсе». Романс представил слушателям *Кирилл Гуреев*. Студент третьего курса, погрузившись в клавиатуру, сосредоточенно, но с упоением поведал звуками о могуществе и суровости северного колорита. Щедрые аккордовые «мазки», красочная гармония напомнили нам о том, что наш Север богат и могуч.

В заключение концертной программы Екатерина Булыгина рассказала о голландском пианисте и композиторе **Теодоре Верхее** (Th.H.H.Verhey), родившемся в 1848 году. Т.Верхей не покидал никогда свою страну, обучение проходил в Королевской Гаагской консерватории по классу фортепиано, виолончели, теории и композиции. Свою композиторскую деятельность он начал с 25 лет. Как и многие, Верхей был знаком с Шуманом и Брамсом. Поначалу он писал камерную фортепианную и вокальную музыку, затем появлялись крупные сочинения (концерты для солирующих инструментов с оркестром, хоровая духовная музыка). Им также написаны три оперы на немецком языке. Завораживающий тембр выпускницы *Лилии Колосовой* (меццо-сопрано) пленил, пожалуй, всю публику без исключений. Вместе с *Артемом Рыжихиным*, с чуткостью исполнившим партию фортепиано, они представили два сочинения: «На Луну» («Aan de Maan») и «Ночь» («Nacht») на стихи В. Гюго. Заключительные повторы молитвенного «Alleluia» торжественно подытожили выступление артистов.

После такого яркого завершения концерта Екатерина Булыгина от лица организаторов и исполнительского состава поблагодарила публику за внимание и пригласила в следующем году на новую концертную программу цикла «Неизвестная музыка». Что ж, посмотрим, чем удивит нас проект в будущем?

*Екатерина Дуркина,
студентка Петрозаводской консерватории*