

*подготовила студентка I курса Исаева Юлия,  
научный руководитель - Максимова Антонина Сергеевна.*

## **Американские финны и зарождение джазовой культуры в Карелии.**

Стремительное развитие музыкальной жизни Карелии и Петрозаводска приходится на 1920-30-е годы. В это время создаются различные музыкальные коллективы — ансамбли, хоры и оркестры. В 1937 начинает свою деятельность Союз композиторов. Свое начало современная Карелия берет в 1920 году, когда под руководством Эдварда Гюллинга была образована Карельская Трудовая Коммуна. Отовсюду привлекались важные кадры для просвещения, политики и развития республики в целом, в том числе из Северной Америки.

Кто хоть немного знаком с историей Карелии, слышал интересное словосочетание - «американские финны». Такое понятие возникло по отношению к группе людей, родившихся в Финляндии, но в разное время переселившимся в США. В истории советской Карелии судьбы американских финнов связаны с «двойной эмиграцией» — сначала из Финляндии в Северную Америку, затем оттуда — в СССР. В 1920—30-е годы в Карельскую АССР приехало около 6,5 тысяч человек.

Роль американских финнов в музыкальной культуре Карелии важна по нескольким причинам: многие имели музыкальное образование, имели музыкальные инструменты (и ноты), и возможность заказать их из-за границы, а также отличались общей активной позицией и стремлением повлиять на музыкальную жизнь республики. Активную творческую деятельность можно объяснить тем, что многие до переезда в Карелию состояли в самодеятельных коллективах в Америке.

Важнейший ресурс, которым владели иммигранты из Америки - это первоисточники джазовой музыки. Благодаря всем перипетиям в судьбах

людей, которые за свою жизнь поменяли несколько стран жительства, в Карелии стал звучать джаз, если можно так сказать, из «первых уст».

Одна из самых узнаваемых фамилий американских финнов - Раутио, музыкальная династия которых поспособствовала развитию музыкальной жизни Карелии. Карл Эрикович - один из родоначальников профессиональной композиторской школы Карелии, создатель и руководитель нескольких муз. коллективов - духовой оркестр и симфонический ансамбль, симфонический оркестр радио (1931—1938), также организовал оркестр и хор в Ухте (ныне Калевале). В первые послевоенные годы становится художественным руководителем ансамбля «Кантеле» и музыкальным руководителем Государственного финского драматического театра.

Увлечаться джазом Карл Эрикович начал еще во время своего обучения в Америке - сначала играл на трубе в самодеятельном духовом оркестре «Горное эхо» при шахтерском клубе (в г. Бельте, штат Монтана), позднее стал его руководителем. В составе оркестра - 4 брата Раутио.

Наиболее масштабное исследование об истории американских финнов в Карелии принадлежит тандему учёных И.Р. Такалы и А.В. Голубева — книга «В поисках социалистического Эльдорадо: североамериканские финны в Советской Карелии 1930-х годов» [1]. В нем говорится, что «американские финны добавили в культурную жизнь Карелии джаз: в начале 1930-х в Петрозаводске появился джазовый оркестр, где играли иммигранты из США. Первоначально аудитория состояла из таких же иммигрантов, но вскоре оркестр обзавелся и местными поклонниками. Он регулярно играл в городских парках, став частью космополитического духа Петрозаводска того времени, пока почти все его члены не были арестованы в ходе репрессий 1937-1938 гг.» [1].

«Также джаз звучал и в клубах, где предполагались разнообразные вечерние программы с танцевальной музыкой. Для финских иммигрантов

такие клубы служили очень важным местом встречи, где можно было потанцевать под ритмы современной джазовой музыки. Огромную общемировую популярность завоевала афроамериканская музыка и парные танцы, такие как фокстрот и танго, которые не обошли и Петрозаводск. Джазовые группы в Карелии отличались своим составом от привычных: в них включались скрипка и гармонь, что придавало некоторый местный колорит» - об этом говорит П. Суутари в статье «Музыка в жизни финнов иммигрантов в Карелии» [2]. «Джазовые коллективы предлагали разнообразную программу, однако их отличительной чертой были американские мелодии, которые исполнялись по нотам, привезенные иммигрантами из Америки. Позднее ноты получали уже по почте. На танцах можно было послушать даже женщин-музыкантов. К примеру, в Финском театре, а также в клубе на Голиковке на рояле играла Лайла Салми, известная прекрасной музыкальной образованностью. Милдред Росси рассказывала, что джазовая музыка в то время резко осуждалась, а в газетах писали о том, что вместо этого лучше исполнять рабочие песни. Так, учитель Сюкияйнен на одном из танцевальных вечеров настоятельно требовал, чтобы все водили только финские хороводы или занялись русскими танцами. Однако, как только он ушел, все под аккомпанемент фортепиано снова стали танцевать джаз. Танцы, где исполнялась джазовая музыка и где вместе танцевали русские, карелы и финны, были организованы не только в Петрозаводске, но также в Кондопоге, Интерпоселке, Матросах. Однако из-за арестов и репрессий в 1937-38 гг. работа многих клубов была нарушена» [2].

Стоит сказать, что благодаря широкому межкультурному взаимодействию в Карелии появилась почва для построения профессиональной музыкальной среды, а также обогащение новыми жанрами, в частности джазом.

Список литературы:

1. Голубев А.В., Такала И.Р. В поисках социалистического Эльдорадо: североамериканские финны в Советской Карелии 1930-х годов / Авторизованный пер. с англ. А.С. Роговой. — Санкт-Петербург: Нестор-История, 2019. — 352 с.
2. Суутари П. Музыка в жизни финнов иммигрантов в Карелии // Финский фактор в истории и культуре Карелии XX века. Гуманитарные исследования. Вып.3. / науч. Ред. О. П. Илюха. — Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 2009. — С. 232-250.