

Мария Тимонен, студентка IV курса,  
кафедра музыки финно-угорских народов

### **Кроссовер глазами отечественных музыковедов**

Определение понятия кроссовер (в переводе с английского – «переводить») в настоящее время в большинстве источников трактуется как синтез стилей в сфере популярной музыки [1].

Кроссовер как объект исследования активно изучается в англоязычной научной литературе. В отечественной же науке к этой теме обращались Анна Евгеньевна Кром в статье «Кроссоверы: сущность понятия и опыт его применения в изучении американского минимализма», Фёдор Михайлович Шак в своей докторской диссертации «Джаз и массовая музыка в социокультурных процессах второй половины XX – начала XXI века», Дина Константиновна Кирнарская в цикле научно-популярных роликов о классическом кроссовере на канале YouTube канале GOSH Projects.

Как утверждает Анна Кром, термин «кроссовер» «вошел в музыкальный обиход в период, когда появилась необходимость фиксировать «пограничные» стилевые явления, не укладывавшиеся в исторически сложившиеся рамки. Постепенно в его орбиту начали попадать произведения музыкального искусства самого разного рода: от микстовых джазовых или рок-композиций до эстрадных аранжировок классики и выступлений поп-исполнителей с симфоническим оркестром и оперными вокалистами» [1].

По мнению музыковеда Дины Кирнарской, появлению такого направления как кроссовер поспособствовал ряд социально-культурных предпосылок:

Как и всякое другое новое направление, кроссовер появился тогда, когда накопилась критическая масса общественного интереса к серьёзному искусству – академической музыке, аутентичной музыке, джазу и т.д. Академическая музыка – не самый лёгкий для восприятия предмет для

неопытного слушателя ввиду ряда некоторых «родовых проблем» - своего интенсивного развития, длины. Аутентичная музыка тоже в большинстве своём сложна в восприятии ввиду экзотичности звучания. С её восприятием может справиться опытный слушатель, но чтобы стать таковым, человеку с чего-то начать, найти способ войти в этот мир.

И кроссовер – это позитивный и радостный знак общественного интереса к высокому искусству (академической музыке, аутентичной, джазу, etc.). Сначала человек должен вникнуть, что это за мелодический материал, как это вообще слушается, привыкнуть к манере. И, быть может, только потом он начнёт слушать интересующее его направление всерьёз. Не только основную тему, одни «сливки», как это делается в кроссовере, а произведения в интересующем его стиле в «чистом» виде [3].

Второй предпосылкой Кирнарская связывает с нашей эпохой – эпохой всеобщего равенства, демократии, которая отразилась не только в политике, но и во всём искусстве, культуре. Мы, как говорит Кирнарская, любим хлопать по плечу великих, вольно позволяя себе заниматься «искажением» музыки. Великим композиторам, музыкантам в традиции от этого не хуже и не лучше, они не станут менее великими или менее традиционными от того что их исказили. Ведь в интерпретации произведение становится уже другим, отдельным, и ничуть не вредит оригиналу. Все эти преобразования приближают искусства кроссовера к сфере поп-музыки, нежели к сфере первоисточника [3].

Однако хочется отметить, что в подходах А. Кром и Д. Кирнарской за кадром остаётся коммерческая сторона вопроса. Так, на родине этого явления, в США, изначально особую роль в музыкальной культуре играли законы коммерции. Фёдор Шак в своей докторской диссертации акцентирует внимание на воздействии финансовой составляющей, ведь интерес к кроссоверам возник во второй половине XX века на волне коммерциализации массовых жанров. По его мнению, «классический

кроссовер остаётся явлением чуждым принципам высокого искусства, – подчинённым коммерческим, но отнюдь не художественным принципам и потребностям» [2]. И действительно, кроссовер – это не только синтез стилей, но и движение от «локального» искусства к массовому, нацеленному на удовлетворение запросов широкой аудитории.

Список использованных источников:

1. Кром А.Е. Кроссоверы: Сущность понятия и опыт его применения в изучении американского минимализма // Ученые записки РАМ имени Гнесиных. 2019. № 3. С. 86–90.
2. Шак Ф.М. Джаз и массовая музыка в социокультурных процессах второй половины XX – начала XXI века : дис. на соискание ученой степени доктора искусствоведения : 17.00.02 / Шак Фёдор Михайлович : Ростов-на-Дону, 2018 — 366 с.
3. GOSH Projects. Дина Кирнарская о Classical Crossover. Часть 1. Радостный знак. [Дина Кирнарская о Classical Crossover]//YouTube. 2016 ([https://www.youtube.com/watch?v=\\_EtXonw8OMg&list=PLznlmjL3PQVq5vyvKPYJXrH0BDows8M0i&index=2](https://www.youtube.com/watch?v=_EtXonw8OMg&list=PLznlmjL3PQVq5vyvKPYJXrH0BDows8M0i&index=2)). Дата обращения: 25.04.2021.