

*Анастасия Шинкаренко*

*IV курс, музыкальная педагогика*

*Радис Гайниатов*

*IV курс, этномузыкология*

### **«Пересекайте границы, засыпайте рвы».**

#### **Лесли Фидлер о путях искусства XX века**

В июне 1968 года в Университете Фрайбурга на симпозиуме по современной литературе была впервые представлена статья американского литературоведа Лесли Фидлера «Пересекайте границы, засыпайте рвы» как «Аргументы в пользу постмодернизма». Впоследствии она была переведена и опубликована в двух частях под названием «Das Zeitalter der neuen Literatur» в периодическом издании Christ und Welt 13 и 20 сентября 1968 года с соответствующими субтитрами «Die Wiedergeburt der Kritik» и «Indianer, Science Fiction und Pornographie: die Zukunft des Romans hat schon begonnen». Затем в декабре 1969 года была опубликована на английском языке в журнале Playboy с иллюстрацией Карла Вирсума. Очерк был переиздан отдельным томом в 1972 году. Данную статью принято считать одним из программных манифестов постмодернизма. Постмодернизм – одно из течений в архитектуре, искусстве и литературе возникшее во второй половине 70-х начале 80-х годов XX века, отвергающее или ревизующее модернизм [3]. Свою статью Фидлер начинает с критики «модернизма» в лице Джойса, Пруста и Элиота, показывает, что модернистская «элитарность», существование в заоблачных высотах, в башнях и на небесах есть не богатство духа, а бедность духа, ибо носитель модернистско-элитарного сознания лишает себя той части культурного вещества, что расположена «ниже» линии облаков, по ту сторону рва. Фидлер заявил о том, что прежнее искусство себя исчерпало. Границы между «серьёзным» и «массовым» искусством должны были исчезнуть [4, с. 11]; [6, с. 252].

В своей статье Л. Фидлер пишет: «Постмодернизм являет собой пример для молодой массовой публики и лишает некоторых стареющих и упирающихся критиков принадлежавшего им прежде статуса элиты, предлагая свободу,

которая даже в мыслях пугает их больше, чем ободряет. Постмодернизм заполняет разрыв между критиками и публикой, даже если видеть в критиках учителей в вопросах вкуса, а в публике — их учеников. Гораздо важнее, что он ликвидирует зазор между художниками и публикой, во всяком случае, между профессионализмом и дилетантизмом в сфере искусства. Все остальное протекает уже вполне логически» [1, с. 113]. Постмодернистский художник всегда находится в нескольких «плоскостях», у него нет четкого топоса, нет «точки опоры» и не может быть «точки зрения», сознание его всегда в какой-то мере раздвоено.

Следует отметить, что в музыке первые попытки синтеза «серьёзной» и «массовой» культуры прослеживаются гораздо раньше. Ярким примером является творчество американского композитора Джорджа Гершвина. Будучи великолепным мелодистом и аранжировщиком, он сумел сблизить традиции академической и джазовой музыки. В качестве примера таких произведений можно назвать оркестровую пьесу «Американец в Париже» (1928), оперу «Порги и Бессе» (1934) и, конечно, «Рапсодию в блюзовых тонах» (1924), которая является знаковым произведением композитора, имевшего грандиозный успех [8, с. 259]. Но всё-таки у Гершвина всегда присутствовала чёткая стилевая грань: академическая оставалась академической, популярная – популярной.

Так как в постмодернизме вырабатываются новые критерии различения элитарной и массовой культуры, все явления переосмысливаются в ином эстетическом ключе. В процесс активного взаимодействия с постмодернистской эстетикой включились джазовые и рок-музыканты, что привело, с одной стороны, к расширению границ постмодернистского дискурса, с другой – к серьёзной трансформации эстрадно-джазовых явлений, вплоть до смены их содержания, жанровой природы и творческих практик [7]. Например, джазовое искусство приобретает качественно новый художественно-эстетический статус: оно трансформируется в концептуально усложненный, интеллектуально-элитарный интертекст, в рамках которого намеренно стираются стилевые грани между джазовым и «другим».

Если обратиться к джазовой практике конца XX и начала XXI веков, можно найти оригинальные проявления интертекстуального подхода к джазовой импровизации. Так, например, американский джазовый пианист, импровизатор и композитор Б. Мелдау широко использует разнообразные жанровые и стилевые модели как в пределах одной композиции, так и в рамках отдельного концерта. В качестве паттернов, пианист использует рок, поп, классическую музыку. Обладая даром стилизации, он воссоздает стили многих европейских композиторов, и присущие им индивидуальные особенности музыкального языка [2]. Также, в качестве примера синтеза «серьёзной» и «массовой» музыки можно назвать творчество таких композиторов как Э. Артемьев, Г. Гладков, А. Журбин, А. Рыбникова. Данные композиторы, принадлежащие к академическому направлению, обратились к сфере массовой культуры и в частности к рок-музыке – как эстетике ведущего молодежного музыкального движения 60-70-х годов прошлого века. Появление в их творчестве новых театральных жанров, таких, как мюзикл и рок-опера, было связано, в первую очередь, с тесным сотрудничеством этих авторов с театром, кинематографом и мультипликацией [5].

Таким образом, можно сделать вывод, что в результате происходящего в музыке XX века стирания границ между «элитарным» и «массовым» многие жанры, сюжеты, принадлежащие ранее к элитарной культуре, ныне заимствуются и массовой; появляется всё больше авторов, которые соединяют в своём творчестве традиции различных культур. Вместе с тем джазовое искусство становится той художественной областью, в которой постмодернисты получают максимальную свободу для воплощения своих эстетических идей.

### **Список литературы**

1. Вельш, В. «Постмодерн». Генеалогия и значение одного спорного понятия [Текст] // Путь. – № 1. – Москва, 1992. – С. 109-136.
2. Качанова, Н.А. Эстрадно-джазовое искусство в границах постмодернистского дискурса [Электронный ресурс] / URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/estradno-dzhazovoe-iskusstvo-v-granitsah-postmodernistskogo-diskursa> (дата обращения: 23.04.2021).

3. Комлев, Н.Г. Словарь иностранных слов [Электронный ресурс] / URL: <http://rus-yaz.niv.ru/doc/foreign-words-komlev/index-207.htm#abПО> (дата обращения: 23.04.2021).

4. Курицын, В. Русский литературный постмодернизм [Текст] / В. Курицын. – burn before reading, 2012. – 672 с.

5. Лопатина, Е.И. К проблеме встречного движения массовой культуры и академической музыки в условиях современности [Электронный ресурс] / URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-probleme-vstrechnogo-dvizheniya-massovoy-kultury-i-akademicheskoy-muzyki-v-usloviyah-sovremennosti> (дата обращения: 23.04.2021).

6. Манулкина, О. Б. От Айвза до Адамса: Американская музыка XX века [Текст] / О.Б. Манулкина. – СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2010. – 784 с.

7. Широкова, Н. А. Джаз в художественной культуре постмодерна: основные тенденции развития : автореферат [Электронный ресурс] / URL: <http://dislib.ru/kulturologiya/8492-1-dzhaz-hudozhestvennoy-kulture-postmoderna-osnovnie-tendencii-razvitiya.php> (дата обращения: 23.04.2021).

8. Юэн, Д. Джордж Гершвин: Путь к славе [Текст] / Д. Юэн // Пер. с англ. – Москва: Музыка, 1989. – 287 с.