

Вечер органной музыки в компании с Константином Волостновым

26 декабря в Большом зале Петрозаводской консерватории прошел сольный концерт лауреата международных конкурсов Константина Волостнова (Москва) под названием «Бах и русская органная музыка». Творческая биография органиста очень насыщена и разнообразна. С 2000 года начинаются конкурсные выступления музыканта, на которых он неоднократно получает первые премии и призы за лучшее исполнение. В 2004 году Константин Волостнов окончил Московскую консерваторию, где его педагогами были доцент Ю. В. Мартынов (по классу фортепиано и клавесина), профессор А. А. Паршин (орган), а в 2007 году – аспирантуру под руководством профессора Н. Н. Гуреевой и в этом же году – Высшую школу музыки в Штутгарте.

Премьера концертной программы «Бах и русская органная музыка» состоялась ранее в малом зале Московской государственной консерватории.

Первое отделение концерта, полностью посвященное музыке И. С. Баха, восхитило глубиной своего содержания и мастерским исполнением музыки великого композитора. Как известно, органная музыка занимает особое место в творческом наследии Баха, и, по словам К. Волостнова, без музыки Баха органное искусство не достигло бы такого величия и значимости.

В своих комментариях к исполняемой музыке Волостнов пояснил, что программа концерта приурочена к Рождественским праздникам. Так первым номером прозвучала Токката и Фуга Фа мажор, в которых заложена рождественская тематика. Далее прозвучали Три хорала «Грядет язычников Спаситель», и в завершении первого отделения была исполнена Токката, Adagio и Фуга До мажор. Смысл содержания каждой части артист пояснил так: Токката – это смятение грешного мира, Adagio – тихие муки распятия и Фуга – ликование над воскресением.

Второе отделение было посвящено русской органной музыке. Органная музыка в России была большой редкостью. Основателем Московской органной школы стал А. Гедике. Отделение началось с его Прелюдии и фуги Ми-бемоль мажор. Музыка Гедике отмечается серьезностью и монументальностью, ясностью форм и мастерским владением полифоническим письмом, и органисту удалось воплотить это в своем исполнении. Концерт продолжили Хоральные вариации С. Танеева, которые поразили своей мощностью и драматизмом. В контраст вариациям прозвучал Прелюд-пастораль С. Ляпунова, который, по мнению исполнителя, также как и Токката и фуга Баха, несет в себе рождественскую тематику. В завершении концерта мы услышали Пассакалию и фугу Фа-диез минор Х. Кушнарера – музыку, буквально пропитанную духом революции, которую пережил композитор.

Легкое и доверительное общение артиста с публикой, его мастерство были по достоинству оценены петрозаводской публикой. На бис артист исполнил известную Фугу Ре мажор И. С. Баха. Зал с благодарностью и восхищением принял великолепное исполнение Волостнова, ведь мы не часто слышим мастеров-органистов такого масштаба.

Юлия Геронимус,
студентка 3 курса (фортепиано)
Петрозаводской консерватории