

### **4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик**

#### **4.3.1. Дисциплины базовых частей**

##### **М.1 Общенаучный цикл**

1. Философия науки и искусства
2. Иностранный язык

##### **М.2 Профессиональный цикл**

3. Специальный инструмент
4. Ансамбль

##### **М.3 Практика и научно-исследовательская работа**

5. Педагогическая практика
6. Музыкально-исполнительская практика (сольная, ансамблевая, концертмейстерская)
7. Научно-исследовательская работа: подготовка письменной работы (реферата), подготовка магистерской диссертации

#### **4.3.2. Дисциплины вариативных частей**

##### **М.1 Общенаучный цикл**

1. Основы современной педагогики
2. Маркетинг менеджмент
3. Информационно-коммуникационные технологии в сфере культуры и искусства

##### **Дисциплины по выбору**

4. Проблемы музыкальной педагогики и психологии
5. Экономика культуры
6. Теория и практика современной композиции
7. Современные проблемы музыкального искусства и науки

##### **М.2 Профессиональный цикл**

8. Методика преподавания профессиональных дисциплин
9. Изучение современного концертного репертуара
10. Искусство концертмейстера
11. Сравнительный анализ исполнительских редакций

##### **Дисциплины по выбору**

12. Изучение фортепианной музыки XXI века
13. Изучение клавирной музыки XVIII века
14. Изучение классической и романтической камерно-ансамблевой музыки
15. Изучение камерно-ансамблевой музыки XX-XXI века

## Дисциплины базовых частей

### 01. Дисциплина «Философия науки и искусства»

#### *Цели и задачи освоения дисциплины*

**Цель:** общенаучная подготовка магистрантов в области философии науки и искусства; формирование у обучающегося научного мировоззрения, развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям.

**Задачи:** постижение обучающимся сущности философии науки и искусства в широком социокультурном контексте.

#### *Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** фактический материал в соответствии с учебной программой; методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в области искусства, культуры и науки; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства, основные закономерности развития науки и искусства в контексте мирового исторического и культурного процессов, философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества; основные направления исторического развития философии науки и искусства, сущность научной методологии в познании законов развития искусства;

**уметь:** оперировать основными знаниями в области философии науки и искусства на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, используя знания об общих закономерностях развития мира; уметь анализировать и прогнозировать социокультурные процессы;

**владеть:** навыками критического, научного осмысления явлений искусства, методологией ведения научных исследований в области искусства, профессиональной культурой изложения учебного материала и навыками научной полемики, знаниями в области философии науки на уровне требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру, методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

### 02. Дисциплина «Иностранный язык»

#### *Цели и задачи освоения дисциплины*

**Цель:** приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык, как в быту, профессиональной деятельности, так и для целей самообразования.

**Задачи:** развитие навыков профессионально-ориентированного устного и письменного перевода, закрепление и овладение грамматическим материалом и лексикой; лексическим минимумом в объеме 4000 общеупотребительных слов и 3000 единиц специальной лексики, закрепление и развитие навыков устной речи, овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка.

### *Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно профилю ООП, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

**уметь:** свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствоведения, участвовать в обсуждении тем, связанных с профилем ООП, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;

**владеть:** языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки.

### **03. Дисциплина «Специальный инструмент»**

#### *Цели и задачи изучения дисциплины*

**Цель:** воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

**Задачи:** совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара.

#### *Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм;

**уметь:** свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров; анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

**владеть:** способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе.

### **04. Дисциплина «Ансамбль»**

#### *Цели и задачи изучения дисциплины*

**Цель:** воспитание высококвалифицированных исполнителей-ансамблистов со сложившимся художественным мировоззрением, подготовленных к исполнительской деятельности в различных составах ансамбля, готовых в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации музыкального произведения.

**Задачи:** расширение репертуара обучающегося в области камерно-ансамблевой музыки в различных направлениях – от XVII до начала XXI вв.,

совершенствование специфического ансамблевого художественно-исполнительского арсенала.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** ансамблевый репертуар для различных видов ансамблей в соответствии с профильной направленностью, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, особенности национальных школ, исполнительских стилей;

**уметь:** быстро адаптироваться к игре в разных ансамблевых составах, свободно читать с листа ансамблевую литературу любых стилей, направлений, анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей, планировать артистическую деятельность ансамбля;

**владеть:** значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы, арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения ансамблевой деятельности и педагогической работы в вузе, искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, способностью к активному участию в культурной жизни общества.

## **05. Педагогическая практика**

### *Цели и задачи изучения дисциплины*

**Цель:** подготовка магистрантов к практической работе в качестве преподавателей дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего профессионального, среднего профессионального образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, в соответствии с профилем подготовки

**Задачи:** практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, в том числе, на вузовском этапе; развитие музыкально-педагогического мышления магистрантов; формирование способностей и навыков ведения научно-методической и организационно-педагогической работы; освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, методов самодиагностики результативности педагогической деятельности.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** особенности педагогического процесса в разных звеньях музыкального образования, в том числе, в музыкальном вузе; современную научную и учебно-методическую литературу по проблемам музыкального образования; основные положения и методы психолого-педагогических наук, современные традиционные и инновационные педагогические технологии и методические разработки в соответствии с профилем подготовки;

**уметь:** преподавать специальные дисциплины обучающимся в

образовательных учреждениях различного уровня, применяя в учебном процессе разнообразные оптимальные педагогические методики и разрабатывая новые педагогические технологии; анализировать актуальные процессы и проблемы в области музыкального образования; применять ресурсы образовательных и информационно-коммуникационных систем в собственной педагогической деятельности; планировать учебный процесс; выполнять методическую работу; осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса; проводить психолого-педагогические наблюдения с целью изучения образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, профессионального и личностного роста;

**владеть:** опытом педагогической работы в разных звеньях музыкального образования, в том числе, навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего звена по профилю подготовки; педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; методами анализа и оценки результативности собственной педагогической деятельности с целью оптимизации учебного процесса; культурой профессиональной речи; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками воспитательной работы; современными методами, формами и средствами обучения; навыками создания учебных программ, пособий и иных методических материалов; навыками практической реализации общепедагогических, психолого-педагогических, философско-культурологических знаний в педагогической деятельности.

## **06. Музыкально-исполнительская практика (сольная, ансамблевая, концертмейстерская)**

### *Цели и задачи изучения дисциплины*

**Цель:** освоение концертного репертуара, приобретение магистрантами репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности на избранном инструменте.

**Задачи:** приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной, ансамблевой и концертмейстерской концертно-исполнительской работы; ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара.

### *Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** основные композиторские стили; основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области сольного репертуара; общие формы организации исполнительской деятельности; методы организации и управления концертным процессом; специфику исполнительской сольной деятельности в различных аудиториях; способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса; закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

**уметь:** осуществлять на высоком художественном и техническом уровне

музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром) и представлять ее результаты общественности; планировать концертный процесс; самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара; разрабатывать и реализовывать творческие проекты (концерты, фестивали, конкурсы, юбилейные мероприятия); участвовать в культурной жизни общества, формируя художественно-творческую и образовательную среду; осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства; пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; анализировать и критически оценивать собственное исполнение; использовать практический опыт концертной работы в педагогической и научно-исследовательской деятельности;

**владеть:** значительным опытом концертного исполнительства; всем художественным потенциалом избранного инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами; навыками работы в качестве концертмейстера, навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами; навыками свободного чтения с листа и транспонирования; навыками общения с различными аудиториями слушателей; методикой подготовки к концерту; методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения; приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности; методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности; методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

**07. Научно-исследовательская работа:  
подготовка письменной работы (реферата),  
подготовка магистерской диссертации**

*Цели и задачи изучения дисциплины*

**Цель:** создание научно-исследовательской теоретической работы в области исполнительского искусства и педагогики в соответствии с профилем подготовки к ее дальнейшей публичной защите на итоговой государственной аттестации.

**Задачи:** совершенствование навыков планирования и самостоятельного выполнения научного исследования в области музыкально-исполнительского искусства и образования; развитие научного мышления и овладение методологией научного творчества; совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных методов ее получения и обработки; навыков оформления научного текста с использованием современных компьютерных технологий; навыков публичного представления результатов выполненного исследования.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** основные методы научного исследования проблем и явлений музыкального искусства и культуры, музыкального образования; современные источники и методы получения информации; структуру научно-исследовательской работы; принципы научной логики; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления научно-исследовательской работы (реферата);

**уметь:** планировать, проводить и корректировать собственную научно-исследовательскую работу, включающую ознакомление с тематикой исследовательских трудов данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной теме; выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры и искусства; использовать в процессе научно-исследовательской работы и презентации ее результатов современные коммуникативно-информационные технологии; представлять результаты своих исследований общественности, участвуя в научно-исследовательских семинарах и конференциях по своей и смежной тематике, выступая с докладами, готовя материалы к публикациям в научных журналах; использовать результаты исследования в своей профессиональной деятельности;

**владеть:** навыками выполнения научных исследований в области музыкально-инструментального искусства, культуры и педагогики, навыками создания письменного текста научно-исследовательской работы и подготовки словесного выступления; основными приемами поиска и научной обработки данных, в том числе, с помощью сети Интернет; способами оценки научно-практической значимости проведенного исследования; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

## Дисциплины вариативных частей

### 01. Дисциплина

#### «Основы современной педагогики»

##### *Цели и задачи изучения дисциплины*

**Цель:** расширение педагогических компетенций музыканта как будущего педагога, готового к инновационной педагогической деятельности на всех уровнях образования – начальном, дополнительном, среднем профессиональном и высшем.

**Задачи:** ознакомление с современными педагогическими терминами и понятиями, инновационными педагогическими технологиями, современной педагогической проблематикой и концепциями;

##### *Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** проблематику современной педагогической науки, сознательно использовать их в анализе и организации целостного педагогического процесса; перспективы развития современной системы образования; инновационные психолого-педагогические концепции;

**уметь:** использовать полученные знания о современных психолого-педагогических требованиях к учебно-воспитательным программам для эффективной реализации их образовательных, воспитательных и развивающих возможностей; осуществлять систематическую работу по самообразованию, пополнению психолого-педагогических знаний, совершенствованию профессионально-значимых умений и навыков; применять знания закономерностей общения с обучающимися в учебно-воспитательной работе;

**владеть:** методологией рассмотрения и оценки новых педагогических явлений; новыми технологиями обучения, категориальным и понятийным современным научно-педагогическим аппаратом; методами поиска и работы с информационными источниками педагогической литературы; готовностью к самообразованию, готовностью к самоанализу, самоконтролю образовательной деятельности; навыками публичного выступления.

### 02. Дисциплина

#### «Маркетинг менеджмент»

##### *Цели и задачи изучения дисциплины*

**Цель:** формирование способности и готовности выполнять управленческие функции в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях.

**Задачи:** ознакомление обучающихся с основными принципами менеджмента и маркетинга, изучение особенностей сферы искусства как объекта применения этих принципов, анализ опыта деятельности в сфере менеджмента и маркетинга успешных менеджеров и крупных творческих коллективов, ознакомление с опытом фандрайзинга, деятельностью спонсоров, меценатов, благотворителей.

##### *Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** основные принципы и приемы менеджмента и маркетинга в области музыкального искусства с учетом современной социокультурной ситуации;



**уметь:** применять знания по организации менеджмента в сфере искусства и культуры, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности, в процессе разработки и реализации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий) □ на этапе выстраивания драматургии концертной программы, участия в формировании репертуара коллективов и солистов, при работе с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами); применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования;

**владеть:** первоначальными навыками менеджмента в сфере музыкального искусства и культуры; представлениями о способах обеспечения функционирования творческого коллектива, социально-культурного и финансового планирования, проектирования и маркетинга в концертных организациях.

### 03. Дисциплина

#### «Информационно-коммуникационные технологии в сфере культуры и искусства»

##### *Цели и задачи изучения дисциплины*

**Цель:** знакомство магистрантов с возможностями применения информационных и коммуникационных компьютерных технологий в сфере практической и научно-исследовательской деятельности музыканта и педагога.

**Задачи:** формирование общетеоретических представлений о современном информационном мире, а также освоение необходимого минимума пользовательских функций и практических навыков, способных помочь музыканту решать профессионально-творческие задачи с использованием коммуникативно-информационных средств, возможностей и технологий.

##### *Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** способы электронного представления информации и музыкальных данных; электронное музыкальное оборудование; специализированные программные средства – музыкальные секвенсоры, нотоиздательские программы, редакторы звука, поисковые системы; особенности поиска и отбора данных в сети Интернет;

**уметь:** самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности; самостоятельно осваивать новые возможности и методы работы с информационными технологиями; использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной исполнительской, педагогической, научно-методической и исследовательской, просветительской деятельности, а также для оформления и представления результатов выполненной работы;

**владеть:** современными информационно-коммуникационными технологиями, методами поиска и отбора информации, в том числе, в сети Интернет.

#### 04. Дисциплина

##### «Проблемы музыкальной педагогики и психологии»

###### *Цели и задачи изучения дисциплины*

**Цель:** знакомство магистрантов с современными проблемами музыкальной психологии и педагогики, формированию комплексного видения узловых психолого-педагогических процессов и явлений в сфере профессиональной деятельности.

**Задачи:** оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными знаниями по современным психолого-педагогическим проблемам, связанным с сущностью и особенностями протекания процессов музыкального творчества и познания, функционированием психологических систем музыкальной деятельности, проблемами личности, мышления, профессионально-творческого общения и деятельности, самообразования и саморазвития; приобретение опыта применения психолого-педагогических знаний в профессиональной творческой, педагогической, просветительской, организационно-управленческой, научно-исследовательской деятельности, при анализе проблемных ситуаций, в процессе проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

###### *Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** основные проблемы музыкальной психологии и педагогики; понятийный аппарат психологии и педагогики; основные функции и механизмы функционирования психики в различных видах профессиональной деятельности, приемы психической регуляции творческой, научной и педагогической деятельности; особенности преподавания в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, а также общеобразовательных учреждениях, учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей;

**уметь:** использовать знания по курсу при решении профессиональных задач, в художественно-творческой, педагогической, научно-методической и научно-исследовательской, культурно-просветительской, музыкально-журналистской, рекламной, редакторской, организационно-управленческой и менеджерской деятельности, для профессионального и личностного роста;

**владеть:** навыками анализа актуальных музыкально-педагогических и психологических проблем в области музыкального искусства и науки на современном этапе; навыками планирование учебного процесса, изучения образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, выполнения методической работы, осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса.

#### 05. Дисциплина «Экономика культуры»

###### *Цели и задачи изучения дисциплины*

**Цель:** формирование у студентов представлений о культурном пространстве как объекте экономических отношений.

**Задачи:** освоение студентами системы знаний об экономике культурного процесса в современных условиях, изучение основных этапов формирования

научных представлений об экономике культуры; рассмотрение основных проблем экономики культуры; изучение теоретических основ экономики культуры; исследование законов, в рамках которых происходит бытование и развитие культуры в условиях современной рыночной экономики; анализ функционирования различного типа организаций культурной сферы.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** теоретические основы экономики культурного производства, особенности функционирования учреждений культуры в условиях рыночной экономики, особенности производства и потребления культурной продукции; место и роль государства, а также степень его участия в процессе производства и распространения культурных ценностей; специфику и типы финансирования культурной сферы в различных моделях культурной политики, способы повышения эффективности работы учреждений культуры как самостоятельных хозяйствующих субъектов, особенности управления финансовыми ресурсами организаций культуры различных типов; современные законы функционирования индустрии культуры, ее генезис и развитие;

**уметь:** осуществлять организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях; аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики;

**владеть:** навыками оформления и представления результатов самостоятельной работы по дисциплине с использованием современных информационных и коммуникационных технологий.

## **06. Дисциплина**

### **«Теория и практика современной композиции»**

*Цели и задачи изучения дисциплины*

**Цель:** формирование у студента знаний и навыков по теории и практике современной композиции, позволяющих им осуществлять на высоком уровне профессиональную исполнительскую, музыкально-исследовательскую, педагогическую, просветительскую деятельность.

**Задачи:** знакомство с основными стилевыми и жанровыми направлениями современности, их философско-эстетическими основаниями, музыкально-языковыми средствами современных композиторских техник и выдающимися музыкальными сочинениями современных авторов, в которых эти техники реализованы; изучение явлений современной композиции в широком культурно-эстетическом контексте; формирование у студентов навыков музыкально-теоретического анализа сложных явлений современного композиторского творчества; знакомство с важнейшими теоретическими концепциями по теории современной композиции и научно-исследовательской литературой; расширение профессионального кругозора и музыкального мышления будущих специалистов.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях, основные характеристики нетиповых архитектурных структур, принципы современной гармонии, важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века, разновидности нового контрапункта, типы и виды музыкальной

фактуры в сочинениях второй половины XX века, принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях, актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) исследовательскую литературу, посвящённую вопросам анализа музыкальных сочинений второй половины XX – начала XXI вв.;

**уметь:** пользоваться основными методами анализа современной музыки, на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции, анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники, посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения, выявлять и раскрывать его художественное содержание, сочинить собственное музыкальное сочинение в каждой из изученных техник музыкальной композиции, подвергать критическому анализу проделанную работу;

**владеть:** методами анализа современной музыки, профессиональной терминологией, представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности, широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века, навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения, с возможностью его технической идентификации, основными приёмами современной композиции с возможностью их применения в собственных опытах музыкального сочинения.

## 07. Дисциплина

### «Современные проблемы музыкального искусства и науки»

#### *Цели и задачи изучения дисциплины*

**Цель:** формирование представления о сложностях развития музыкального искусства на современном этапе, о разнонаправленных тенденциях и направлениях эволюции музыкального исполнительства и композиторского творчества.

**Задачи:** теоретическое и практическое знакомство магистрантов с актуальными проблемами современного музыкального искусства в области музыкального языка, стилистики, взаимодействия традиций и новаторства, трактовки музыкального произведения, соотношения в нем художественного и интонационного содержания с формой, интерпретации музыки и пр.

#### *Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** основные художественные направления в музыкально-исполнительском искусстве и композиторском творчестве; творческие достижения выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей в контексте решения актуальных проблем музыкального искусства;

**уметь:** использовать знания и умения, приобретенные в рамках курса, в собственной музыкально-исполнительской, педагогической, научно-исследовательской и просветительской деятельности; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики;

**владеть:** представлениями о современном состоянии мировой музыкальной культуры, социальных основах функционирования музыкального искусства,

позволяющими выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования; обладать способностью выносить грамотные суждения по социальным, научным и этическим проблемам в области музыкального искусства.

## **08. Дисциплина**

### **«Методика преподавания профессиональных дисциплин»**

#### *Цели и задачи изучения дисциплины*

**Цель:** воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современными методиками преподавания, обладающих практическими навыками обучения игре на музыкальном инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей специального класса, класса ансамбля, концертмейстерского класса и ведения курса «Методика обучения игре на инструменте» в учреждениях высшего и среднего профессионального образования.

**Задачи:** подготовка специалиста, владеющего методикой преподавания теоретических основ дисциплин и использования их в своей практической деятельности.

#### *Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** знать лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, ансамблевому музицированию, концертмейстерской работе, свободно ориентироваться в методической литературе; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучаемых разных возрастных групп; художественную и методическую литературу по профилю; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в учреждениях высшего и среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования;

**уметь:** развивать у обучаемых творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю;

**владеть:** навыками общения с обучаемыми разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях высшего и среднего

профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, навыками воспитательной работы с обучаемыми.

## 09. Дисциплина

### «Изучение современного концертного репертуара»

#### *Цели и задачи изучения дисциплины*

**Цель:** ознакомление магистрантов с современными тенденциями и принципами формирования концертного репертуара, обучение самостоятельному освоению и расширению современного концертного репертуара, расширение музыкального сознания исполнителя, формирование художественного вкуса обучающегося.

**Задачи:** знакомство с новинками современного концертного репертуара; углубленное изучение традиционного концертного репертуара в сторону малоизвестных сочинений композиторов-классиков; изучение современных принципов формирования репертуара и концертных программ, составление и исполнение концептуальных концертных программ;

#### *Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** этапы современного развития мирового музыкального искусства; актуальный концертный репертуар для профильного инструмента; малоизвестные и редко исполняемые произведения мировой музыкальной классики; музыку российских композиторов; современные принципы формирования репертуара и концертных программ;

**уметь:** анализировать музыкальные произведения и творчество различных представителей инструментального искусства по видам инструментов; использовать полученные знания для эстетического развития своей личности в исполнительской деятельности.

**владеть:** методикой подбора и разучивания современного концертного репертуара; навыками составления концептуальных концертных программ; навыками публичного исполнения концертного репертуара.

## 10. Дисциплина «Искусство концертмейстера»

#### *Цели и задачи изучения дисциплины*

**Цель:** воспитание высококвалифицированных концертмейстеров, подготовленных к концертно-исполнительской и педагогической деятельности, способных в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации музыкального произведения.

**Задачи:** совершенствование арсенала художественно-технических исполнительских средств концертмейстера путем практического освоения и подготовки к концертному выступлению программ из камерно-вокальных и инструментальных произведений различных форм, жанров, стилей, для разных инструментальных и вокально-инструментальных составов; воспитание музыкально-исполнительской культуры, углубление понимания музыкально-выразительных и исполнительских средств аккомпанемента в музыке разных стилей и жанров путем сравнительного анализа исполнительских интерпретаций изучаемых произведений, изучения истории их создания и исполнения, культурного контекста; воспитание качеств яркого концертного исполнителя-концертмейстера, способного к участию в культурной жизни общества и активной

музыкально-просветительской деятельности; формирование педагогических и методических навыков в области концертмейстерской работы, в том числе, в высших учебных заведениях.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** обширный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей и жанров, представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных), сочинения разных эпох, жанров и стилей; особенности национальных школ, индивидуальных исполнительских стилей; теоретические основы концертмейстерского искусства, специальную литературу в соответствующей области;

**уметь:** быстро адаптироваться к игре с различными солистами, свободно аккомпанировать с листа и транспонировать; изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей;

**владеть:** значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для ансамблей с различными солистами, обладать навыками ведения репетиционной работы с солистом, арсеналом художественно выразительных концертмейстерских средств для ведения концертной и педагогической работы, искусством публичного исполнения концертных программ, способностью к активному участию в культурной жизни общества.

## 11. Дисциплина

### «Сравнительный анализ исполнительских редакций»

*Цели и задачи изучения дисциплины*

**Цель:** совершенствование практических навыков анализа исполнительских редакций музыкальных произведений различных жанров и стилей для профильного инструмента.

**Задачи:** ознакомление с основными принципами редактирования нотного текста разных эпох и направлений; ознакомление с основными редакциями сочинений концертного и педагогического репертуара профильного инструмента; анализ и сравнение исполнительских редакций разных эпох;

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** различные исполнительские редакции хрестоматийного репертуара для профильного инструмента; основные принципы редактирования нотного текста;

**уметь:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору редакции музыкальных произведений, сравнивать различные редакции произведений,

**владеть:** навыками анализа и сравнения различных исполнительских редакций музыкальных произведений, навыками поиска собственных

исполнительских решений при исполнении редакции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, профессиональной терминологией.

## 12. Дисциплина

### «Изучение фортепианной музыки XXI века»

#### *Цели и задачи изучения дисциплины*

**Цель:** воспитание высококвалифицированных исполнителей-солистов со сложившимся художественным мировоззрением, подготовленных к исполнительской деятельности в области современной музыки;

**Задачи:** расширение репертуара обучающихся в сторону музыкальных произведений, созданных в России и за рубежом в конце XX – начале XXI вв.; формирование комплексных знаний в области современной музыки (по профилю инструмента), методологии ее изучения и исполнения, практическое освоение репертуара современных композиторов для профильного инструмента, пропаганда новых произведений конца XX – начала XXI вв., просветительская деятельность для знакомства широкой аудитории с новой музыкой.

#### *Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** объект и содержание современного репертуара, его взаимосвязь с другими отраслями научно-практических знаний, методологию исполнительской и педагогической работы над современной музыкой, историю и причины возникновения нового музыкального языка и его записи, множественность систем организации звукового материала, широкий спектр выразительных средств и техник композиции – от «свободной атональности» до электронной и конкретной музыки, современные приемы музыкальной нотации;

**уметь:** оперировать основными знаниями в области теории, истории и практики отечественного и зарубежного исполнения современного репертуара, применять основные методологические принципы академических школ и современных направлений исполнительства и педагогики, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных, осуществлять концертное исполнение современных музыкальных произведений и работу над ними в рамках будущей преподавательской работы, слушать и понимать новый музыкальный язык, определять свойства и связи непривычных новых музыкальных языковых систем, пропагандировать сочинения современных композиторов, исполняя их на концертной эстраде и сопровождая устными аннотациями;

**владеть:** проблематикой и методологией современного исполнительства, навыками критического осмысления различных методов изучения, исполнения и преподавания современных произведений, проведения собственных научных исследований в данной области, современным репертуаром, составлять концертные программы из произведений различных современных стилей, современным музыкальным языком.

## 13. Дисциплина

### «Изучение клавирной музыки XVIII века»

#### *Цели и задачи изучения дисциплины*

**Цель:** воспитание высококвалифицированных исполнителей-солистов со сложившимся художественным мировоззрением, подготовленных к



исполнительской деятельности в области музыки XVIII века;

**Задачи:** расширение репертуара обучающихся в сторону музыкальных произведений, созданных в XVIII веке; формирование комплексных знаний в области старинной музыки (по профилю инструмента), методологии ее изучения и исполнения, практическое освоение репертуара композиторов XVIII века для профильного инструмента, пропаганда произведений музыки XVIII века, просветительская деятельность для знакомства широкой аудитории со старинной музыкой.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** объект и содержание современного репертуара, его взаимосвязь с другими отраслями научно-практических знаний, методологию исполнительской и педагогической работы над старинной музыкой, историю музыкального языка и принципов нотной записи в XVIII веке;

**уметь:** оперировать основными знаниями в области теории, истории и практики отечественного и зарубежного исполнения старинного репертуара, применять основные методологические принципы академических школ и направлений исполнительства и педагогики, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных, осуществлять концертное исполнение старинных музыкальных произведений и работу над ними в рамках будущей преподавательской работы, слушать и понимать музыкальный язык XVIII века, определять свойства и связи музыкальных языковых систем, пропагандировать сочинения композиторов XVIII века, исполняя их на концертной эстраде и сопровождая устными аннотациями;

**владеть:** проблематикой и методологией современного исполнительства, навыками критического осмысления различных методов изучения, исполнения и преподавания произведений XVIII века, проведения собственных научных исследований в данной области, современным репертуаром, составлять концертные программы с включением старинной музыки.

## 14. Дисциплина

### «Изучение классической и романтической камерно-ансамблевой музыки»

*Цели и задачи изучения дисциплины*

**Цель:** воспитание высококвалифицированных ансамблевых исполнителей со сложившимся художественным мировоззрением, подготовленных к исполнительской деятельности в области классической и романтической музыки;

**Задачи:** расширение камерно-ансамблевого репертуара обучающихся в сторону музыкальных произведений, созданных в России и за рубежом в эпоху классицизма и романтизма; формирование комплексных знаний в области старинной музыки (по профилю инструмента), методологии ее изучения и исполнения, практическое освоение камерно-ансамблевого репертуара композиторов данных эпох; пропаганда малоизученных произведений XVIII-XIX вв., просветительская деятельность для знакомства широкой аудитории с музыкой классико-романтического периода.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** объект и содержание современного репертуара, его взаимосвязь с другими отраслями научно-практических знаний, методологию исполнительской и

педагогической работы над камерно-ансамблевой музыкой, историю и причины возникновения музыкального языка романтиков;

**уметь:** оперировать основными знаниями в области теории, истории и практики отечественного и зарубежного исполнения репертуара XVIII-XIX веков, применять основные методологические принципы академических школ и современных направлений исполнительства и педагогики, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных, осуществлять концертное исполнение музыкальных произведений и работу над ними в рамках будущей преподавательской работы, пропагандировать малоизвестные камерно-ансамблевые сочинения композиторов классико-романтической эпохи, исполняя их на концертной эстраде и сопровождая устными аннотациями;

**владеть:** проблематикой и методологией современного исполнительства, навыками критического осмысления различных методов изучения, исполнения и преподавания камерно-ансамблевых произведений, проведения собственных научных исследований в данной области, обширным камерно-ансамблевым репертуаром, составлять концертные программы из произведений различных стилей, музыкальным языком эпохи классицизма и романтики.

## 15. Дисциплина

### «Изучение камерно-ансамблевой музыки XX-XXI века»

#### *Цели и задачи изучения дисциплины*

**Цель:** воспитание высококвалифицированных ансамблевых исполнителей со сложившимся художественным мировоззрением, подготовленных к исполнительской деятельности в области современной музыки;

**Задачи:** расширение камерно-ансамблевого репертуара обучающихся в сторону музыкальных произведений, созданных в России и за рубежом в конце XX – начале XXI вв.; формирование комплексных знаний в области современной музыки (по профилю инструмента), методологии ее изучения и исполнения, практическое освоение камерно-ансамблевого репертуара современных композиторов; пропаганда новых произведений конца XX – начала XXI вв., просветительская деятельность для знакомства широкой аудитории с новой музыкой.

#### *Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** объект и содержание современного репертуара, его взаимосвязь с другими отраслями научно-практических знаний, методологию исполнительской и педагогической работы над современной камерно-ансамблевой музыкой, историю и причины возникновения нового музыкального языка и его записи, множественность систем организации звукового материала, широкий спектр выразительных средств и техник композиции – от «свободной атональности» до электронной и конкретной музыки, современные приемы музыкальной нотации;

**уметь:** оперировать основными знаниями в области теории, истории и практики отечественного и зарубежного исполнения современного репертуара, применять основные методологические принципы академических школ и современных направлений исполнительства и педагогики, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных, осуществлять концертное исполнение современных музыкальных произведений и работу над ними в рамках будущей преподавательской работы, слушать и понимать новый

музыкальный язык, определять свойства и связи непривычных новых музыкальных языковых систем, пропагандировать камерно-ансамблевые сочинения современных композиторов, исполняя их на концертной эстраде и сопровождая устными аннотациями;

**владеть:** проблематикой и методологией современного исполнительства, навыками критического осмысления различных методов изучения, исполнения и преподавания современных произведений, проведения собственных научных исследований в данной области, современным камерно-ансамблевым репертуаром, составлять концертные программы из произведений различных современных стилей, современным музыкальным языком.