

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Петрозаводская государственная консерватория
(академия) имени А.К. Глазунова»

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор Петрозаводской государственной
консерватории (академии) имени
А.К. Глазунова

_____ В.А. Соловьев

УТВЕРЖДЕНО:

решением Ученого совета Петрозаводской
государственной консерватории (академии)
имени А.К. Глазунова

Протокол № 9 от 20.05.2013 г.

Основная образовательная программа
высшего профессионального образования

Направление подготовки (специальность)
070201 «Музыкально-театральное искусство»
Квалификация (степень) «Специалист»

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России
от 23.12.2010 № 2018

зарегистрированным Минюстом России
от 21.02.2011 № 19905

Содержание

	стр.
1. Общие положения	3
1.1. Определение	3
1.2. Нормативные документы	3
1.3. Характеристика основной образовательной программы	3
2. Характеристика профессиональной деятельности специалистов	3
2.1. Область профессиональной деятельности	3
2.2. Объекты профессиональной деятельности	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности	4
3. Требования к результатам освоения образовательной программы	4
4. Содержание и организация образовательного процесса	8
4.1. Календарный учебный график	8
4.2. Учебный план	9
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик	10
5. Ресурсное обеспечение образовательной программы	34
6. Требования к условиям реализации образовательной программы	37
6.1. Требования к вступительным испытаниям	37
6.2. Образовательные технологии	38
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	38
6.2.2. Организация учебной практики	39
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса	41
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств	41
7. Условия осуществления образовательного процесса	43
7.1. Социальная инфраструктура	43

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная образовательная программа высшего профессионального образования (далее – ООП) по направлению подготовки (специальности) 070201 «Музыкально-театральное искусство», Специализация 01 – «Искусство оперного пения» реализуемая в Петрозаводской государственной консерватории (академии) имени А.К. Глазунова, сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта.

ООП ВПО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки (специальности) 070201 «Музыкально-театральное искусство», Специализация 01 – «Искусство оперного пения», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.12.2010 г. № 2018, зарегистрированный в Минюст России от 21.01.2011 г. № 19905;
- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Петрозаводской государственной консерватории (академии) имени А.К. Глазунова (далее – Консерватория);
- Локальные акты Консерватории.

1.3. Характеристика основной образовательной программы

Нормативный срок освоения ООП для очной формы обучения – 5 лет, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы – 300 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

При приеме на ООП по направлению подготовки (специальности) 070201 «Музыкально-театральное искусство», Специализация 01 – «Искусство оперного пения» Консерватория проводит вступительные испытания профессиональной направленности.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛИСТА

2.1. Область профессиональной деятельности

Музыкальное исполнительство (в концертных залах – сольное и ансамблевое пение, участие в спектаклях в музыкальных театрах).

Применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя вокала.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Музыкальное произведение в различных формах его бытования.

Слушательская и зрительская аудитория театров и концертных залов.

Различные категории обучающихся по программам среднего, высшего и дополнительного профессионального образования.

Образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования и учреждения дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Виды: творческо-исполнительская деятельность; педагогическая деятельность (в учреждениях среднего и высшего профессионального образования и в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей).

Задачи:

в творческо-исполнительской деятельности: донесение образного художественного содержания музыки до слушателей через осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений в различных модусах: соло, в ансамбле, с оркестром, хором, исполнение партий в музыкальном спектакле;

в педагогической деятельности: обучение искусству пения и привитие обучающимся навыков, умений и знаний с целью подготовки к концертной деятельности, включая участие в музыкальных спектаклях; развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением, развитие способности к самообучению; выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);
- способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-3);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);

- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);
- способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);
- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);
- способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-8);
- способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы (ОК-9);
- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-10);
- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);
- способностью владеть родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотации, вести переписку (ОК-12);
- владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-13).

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

общепрофессиональными:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);
- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);
- способностью компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные отрывки и целые музыкальные произведения, оперные партии (ПК-4);
- способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ПК-5);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-6);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-7);

- способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК-8);
- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-9);

в творческо-исполнительской деятельности:

- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора (ПК-10);
- способностью владеть чистой исполнительской интонацией (ПК-11);
- способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную концепцию музыкального произведения (ПК-12);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения (ПК-13);
- способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично (ПК-14);
- способностью воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-15);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнерами ощущении агогики и фразировки (ПК-16);
- способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17);
- способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром (ПК-18);
- способностью слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано (ПК-19);
- владением навыками гигиены и «настройки» голосового аппарата и способностью поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме (ПК-20);
- готовностью к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле (ПК-21);

в области педагогической деятельности:

- способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-22);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-23);
- способностью демонстрировать на практике различные методы преподавания вокала, грамотно обучать технике звукоизвлечения, развивать голос ученика в отношении диапазона и тембра (ПК-24);
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-25);
- способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-26);

- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-27).

Выпускник, завершивший обучение по направлению подготовки (специальности) 070201 Музыкально-театральное искусство, Специализация 01 – «Искусство оперного пения» должен обладать следующими **профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):**

- способностью исполнять ведущие партии в оперных спектаклях (ПСК-1);
- способностью чисто интонировать голосом сложные в звуко-высотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнения музыкального произведения (ПСК-2);
- способностью демонстрировать знания различных композиторских стилей в камерной музыке (ПСК-3).

4.2. Учебный план¹

ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ (АКАДЕМИЯ) имени А.К. ГЛАЗУНОВА

Утверждаю

« ____ » _____ 2013 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**подготовки по специальности 070201 «Музыкально-театральное искусство»
Специализация 01 – «Искусство оперного пения»**

Квалификация – специалист
Нормативный срок обучения – 5 лет

¹ Приложение №1

4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

Дисциплины базовых частей

1. История
2. Философия
3. Эстетика
4. Иностранный язык
5. История искусств
6. История музыки
7. История музыкально-театрального искусства
8. Сольфеджио
9. Гармония
10. Анализ музыкальной формы
11. Фортепиано

Модуль подготовки певца оперного или музыкального театра

12. Сольное пение
13. Вокальный ансамбль
14. Актёрское мастерство
15. Прохождение партий
16. Класс музыкального театра
17. Актёрская пластика
18. Безопасность жизнедеятельности

Специализация 01 – Искусство оперного пения

19. Камерное пение
20. Сценическая речь

Модуль педагогической подготовки

21. История исполнительского искусства
22. Методика обучения
23. Музыкальная психология
24. Музыкальное исполнительство и педагогика

Учебная практика:

25. Педагогическая практика

Производственная практика

26. Практика работы в театре
27. Исполнительская практика

1. История

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель дисциплины – научить студента использовать полученные исторические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.

В задачи дисциплины входит – изучение эпох мировых цивилизаций, современной картины мира, анализ исторической информации в различных источниках.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в

древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

уметь: осуществлять поиск исторической информации в различных источниках, ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в мире, участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

владеть: навыками критического анализа исторической информации и ее источников, различения исторических фактов, событий и их интерпретации.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 1-2 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216		1,2
Аудиторные занятия		105		семестры

2. Философия

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения основ философских знаний. Приобщение к общечеловеческим ценностям; овладение основами философского мировоззрения, моральными и этическими принципами. Систематическое усвоение принципов и методов познания. Выработка умения самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументированно доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота. Развитие способности философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия; основные философские категории; основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов;

уметь анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей учебной и профессиональной деятельности; работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения; готовить доклад или реферат по изучаемым проблемам;

владеть культурой гуманитарного мышления; пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой художественной культуры; понятийным аппаратом в области философии; этическими взглядами, ценностями и убеждениями; быть готовым применять их в жизни, в т. ч. в профессиональной деятельности; методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин; методами анализа своих возможностей, а также путей личностного и профессионального развития.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 3-4 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	3 семестр	4 семестр
Аудиторные занятия		105		

3. Эстетика

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Формирование общекультурных компетенций специалиста посредством ознакомления с основами эстетики, ее главными идеями, проблемами и категориями. Введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру. Воспитание понимания роли эстетики в культуре эпохи (исторический экскурс) и ее органичной взаимосвязи с актуальной философской проблематикой; Развитие способности к постижению эстетической основы художественного творчества.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать сущность художественных представлений о мироздании; основные категории эстетики; особенности исторического взаимодействия музыки и других видов искусства;

уметь объяснить значение культуры и художественного творчества в человеческой жизнедеятельности, роль искусства в развитии цивилизации; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, художественной культуре в своей учебной и профессиональной деятельности; работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения;

владеть культурой гуманитарного мышления; понятийным аппаратом в области истории и теории эстетики; методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин; методами анализа своих возможностей, а также путей личностного и профессионального развития.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 7-8

семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	7 семестр	8 семестр
Аудиторные занятия		70		

4. Иностранный язык

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Формирование коммуникативной компетенции, обеспечивающей практическое владение разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения как в повседневном, так и в профессиональном общении. Воспитание умения достаточно уверенно пользоваться наиболее употребительными и относительно простыми языковыми средствами в основных видах речевой деятельности: говорении, восприятии на слух (аудировании), чтении и письме. Расширение кругозора обучающихся, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка; формирование у специалистов готовности содействовать налаживанию межкультурных связей, представлять свою страну на международном уровне.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать лексику изучаемого языка (общего направления и научного стиля), а также основную терминологию по своей специальности; социокультурные условия использования языковых средств; основы страноведения, элементы сравнительной культурологии;

уметь понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы; самостоятельно работать со специальной литературой на иностранном языке с целью получения необходимой информации; эффективно использовать приобретенные знания для решения различных профессиональных задач в области музыкального искусства;

владеть умениями и навыками разговорно-бытовой речи; наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями; основными навыками письма; основами публичной речи (уметь делать сообщения, доклады с предварительной подготовкой).

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 1-6 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	12	432	1-5 семестры	6 семестр
Аудиторные занятия		210		

5. История искусств

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

В задачи дисциплины входит: изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве, получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства, обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик, формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

уметь: различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание;

владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 5-6 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6 семестр	
Аудиторные занятия		70		

6. История музыки

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Формирование у студента представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях – от древности до современности. Воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей музыкально-

исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом. Осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества. Раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм. Освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику. Выработка у студентов способности к пониманию характерных моментов творческого процесса композитора, а также – умения дифференцировать общее и особенное у представителей различных школ и направлений.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные этапы истории зарубежной и отечественной музыки; направления и стили зарубежной и отечественной музыки XVIII-XX веков; динамику развития ведущих композиторских школ и отдельных выдающихся композиторских личностей; необходимый музыкальный материал;

уметь ориентироваться в эволюции важнейших жанров западноевропейской и русской музыки; использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой;

владеть практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 1-8 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	18	648	2,6 семестры	4,8 семестры
Аудиторные занятия		384		

7. История музыкально-театрального искусства

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель дисциплины – познакомить с историей становления и развития оперного театра от возникновения до настоящего времени в контексте истории и культуры общества, философских и эстетических учений, в соотношении с историей других видов искусств. Формирование представлений об истории возникновения и развития оперного театра; ознакомление с основными этапами развития оперного театра в контексте других видов искусств (живопись, литература, театр); дать представление об основных национальных оперных школах (итальянской, французской, немецкой, русской); познакомить с бытованием жанра оперы в определенный исторический период; обозначить роль оперного театра для развития индивидуальных композиторских стилей и для музыкального искусства в целом; рассмотреть все составляющие оперного театра (сценографию, костюмы, режиссуру); изучить эволюцию режиссерских

интерпретаций и их роль в развитии оперного театра; познакомить с помощью видеоматериалов с наиболее выдающимися образцами оперных постановок XX и XXI веков.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: закономерности музыкально-исторического процесса в области музыкально-театрального искусства, его периодизацию, научные труды, посвященные истории музыки и истории развития музыкального театра; особенности развития музыкально-театральных жанров, исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур; композиторское творчество в культурно-историческом контексте; научные труды, посвященные истории и теории музыки;

уметь: выбрать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории музыкального искусства; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов.

владеть: методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; методом конкретно-исторического рассмотрения исторических явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки; навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; комплексным анализом современной зарубежной музыки, включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, эстетики.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 7 семестр.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	7 семестр	
Аудиторные занятия		36		

8. Сольфеджио

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью курса является овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

В задачи дисциплины входит воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей, работа над инструктивными интонационными и метро-ритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение техники записи музыкального диктанта.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать приёмы и способы развития профессионального музыкального слуха, учебно-методическую литературу по сольфеджио;

уметь петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом) музыкальные упражнения и сочинения, самостоятельно анализировать на слух технические особенности музыкальных произведений, использовать эффективные методы обучения в занятиях по сольфеджио, записать музыкальный диктант (со слуха и по памяти), анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты, пользоваться справочной и методической литературой;

владеть навыками сольфеджирования, записи музыкального текста, анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 1-4 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	2 семестр	4 семестр
Аудиторные занятия		140		

9. Гармония

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является изучение структуры музыкального произведения, осознание логики музыкального языка в разные исторические эпохи, развитие стилистического «чутья», основанного на представлениях о музыкальном языке разных эпох.

Задачей дисциплины является изучение гармонии как науки о звуковысотных отношениях в музыке, гармонии в музыкальной композиции, выразительного значения гармонии, гармонии различных эпох – Средневековья, Возрождения, Барокко, Классицизма, Романтизма, русской музыки XIX века, классико-романтической гармонии, гармонии XX века.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать элементы музыкального языка, основные этапы исторического развития гармонии, законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии, формы и содержания музыкального произведения, различные виды техник композиторского письма;

уметь анализировать музыкальный текст любой исторической эпохи с точки зрения звуковысотности, самостоятельно гармонизовать мелодию, расшифровывать генерал-бас;

владеть понятийно-категориальным аппаратом гармонии, навыками гармонического анализа музыкальных произведений и способами обозначения гармоний, приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, включает

в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 3-4 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	3 семестр	4 семестр
Аудиторные занятия		70		

10. Анализ музыкальной формы

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является формирование представлений о принципах исторического развития музыкальной формы, навыков анализа музыкальных форм разных жанров и стилей, в том числе, музыки с поэтическим текстом, необходимых для профессиональной музыкально-исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.

Задачей дисциплины является анализ стилевых процессов в музыке XVII-XX диалектики эпохальных и индивидуально-авторских стилей; изучение основных категорий музыкальной композиции в их историческом становлении и развитии, овладение различными методами анализа музыкального произведения, воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох и специфическими приемами анализа музыки с поэтическим текстом, ориентация в основополагающей учебной и научной литературе по данной дисциплине.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические и эстетические основы музыкальной формы, соответствующие понятия и термины, основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVII-XX вв., характеристики эпохальных стилей, особенности жанровой системы, принципов формообразования техники композиции в каждую эпоху, формы в музыке академической и неакадемической традиции, основные подходы к анализу музыки с поэтическим текстом, необходимые сведения из теории стихосложения;

уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности его построения, анализировать структурно-функциональный и тематический план музыкального произведения разных жанров и стилей, рассматривать музыкальное произведение в историко-художественном и социально-культурном контексте, анализировать музыку с поэтическим текстом;

владеть навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, применения теоретических знаний в собственной практике исполнительской интерпретации, аргументированного изложения своей точки зрения в педагогической деятельности.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 5-6 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам
--------------------	------------------	--------------------------------	-----------------------------

		часов	зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		6 семестр
Аудиторные занятия		70		

11. Фортепиано

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных артистов оперного и музыкального театров, способных на фортепиано создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство фортепиано и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины является изучение фортепианной литературы и исполнение музыкальных произведений на высоком художественном уровне, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, развитие культуры исполнительского интонирования, овладение звукоизвлечением на фортепиано.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей;

уметь самостоятельно анализировать драматургию и технические особенности музыкального произведения, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать его собственную музыкальную интерпретацию, исполнять на достаточно высоком художественном уровне произведения разных стилей и жанров, читать с листа, транспонировать, применять фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений, в том числе и для разучивания вокальных произведений по специальности;

владеть репертуаром разных стилей и жанров для фортепиано, всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, средствами исполнительской выразительности (различными штрихами, правилами орнаментики и др.), профессиональной терминологией.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 часа), аудиторная работа в форме индивидуальных занятий – 140 часов, время изучения – 1-8 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	7	252	2,6 семестры	3,8 семестры
Аудиторные занятия		140		

12. Сольное пение

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является подготовка специалистов, обладающих комплексом профессиональных навыков, необходимых для работы в качестве концертного исполнителя.

Задачей дисциплины является изучение и накопление сольного классического репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей, овладение профессиональными основами академической вокальной техники пения, развитие певческого диапазона голоса, овладение интонацией, дыханием, кантиленой и беглостью, выразительными средствами вокального исполнительства.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основной вокальный репертуар для своего типа голоса, особенности физиологии певческого процесса, психологию певческой деятельности, основы профессионального владения голосом, основы академической вокальной техники, особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей, методическую литературу по вокальному искусству;

уметь использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох, применять все динамические нюансы, используемые в академическом пении, исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы и песни) и различных видах ансамбля в опере, анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, организовывать свою практическую деятельность, пользоваться вокальной справочной и методической литературой; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

владеть профессиональной терминологией, спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня), основами вокальной культуры в области академического пения, техникой беглости и кантилены, основами сценического поведения и движения, основным вокально-педагогическим репертуаром.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины – 71 кредит (2556 часов), аудиторная работа в форме индивидуальных занятий – 516 часов, время изучения – 1-10 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	71	2556	1,3,5,7,9 семестры	2,4,6,8 семестры
Аудиторные занятия		516		

13. Вокальный ансамбль

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель и задачи дисциплины – воспитание навыков ансамблевого исполнительства и развитие способности эффективной работы в творческом коллективе, с нацеленностью на результат. Получение навыков слуха, позволяющих студенту слышать и исполнять свою партию, а также представлять правильное ее положение в многоголосной фактуре.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: принципы работы ансамблевого исполнительства; особенности различных национальных вокальных школ и основные черты композиторских стилей;

уметь: взаимодействовать с партнерами ансамбля в различных ситуациях; сотрудничать с партнерами в ансамбле с целью поиска совместных исполнительских решений; ориентироваться в музыкальной партитуре ансамбля; переносить принципы усвоенные в классе сольного пения в условия работы в ансамбле такие как: штрихи, звуковедение, нюансировка, фразировка, соответствующее звукоизвлечение;

владеть: навыками чтения с листа; навыками самостоятельной работы, при разборе и последующем разучивании камерно-вокального и оперного репертуара.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 2-5 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	3 семестр	5 семестр
Аудиторные занятия		70		

14. Актерское мастерство

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель дисциплины – актерская подготовка студента к профессиональной творческой деятельности в качестве артиста музыкального театра.

Задачами дисциплины является обучение студентов основам актерского мастерства и практическим навыкам сценического поведения в соответствии с исполняемой ролью, развитие внутренней и внешней актерской техники, раскрытие индивидуальных способностей на базе освоения основ актерской профессии.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные этапы развития актерского искусства; методические разработки выдающихся мастеров театра и театральные педагогов, искусство выдающихся представителей вокального исполнительства; жанровые и стилистические особенности сценического существования; основы актерского

мастерства и театрально-творческой деятельности; особенности работы актера музыкального театра;

уметь: взаимодействовать с режиссером и дирижером в работе над спектаклем; исполнять роли в спектакле в соответствии с его драматургической логикой, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; вести актерскую работу над партией-ролью, используя индивидуальные методы поиска путей воплощения в ней музыкально-сценического образа; согласовывать с партнерами свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; ориентироваться в специальной литературе;

владеть: элементами актерской психотехники; методикой самостоятельной работы и техникой актерского исполнения партии-роли; навыками анализа собственного актерского исполнения и различных исполнительских интерпретаций партии-роли; навыками работы в историческом костюме, необходимыми в создании полноценного сценического образа, развитым воображением, сценическим вниманием, выработанными навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах, навыками использования грима различных типов, стилей и характеров, обусловленных сценической задачей, основами макияжа; опытом публичных выступлений.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1 семестр	2 семестр
Аудиторные занятия		140		

15. Прохождение партий

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель дисциплины – подготовка студентов к исполнительской деятельности в качестве актера оперного театра.

В задачи дисциплины формирование навыков работа над партией-ролью путем изучения и практического освоения партий из оперных произведений в соответствие с типом голоса, изучение и практическое применение законов сценического поведения – от элементов внутренней техники актера до создания художественного образа.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: принципы работы над оперным репертуаром, основы сценического движения, различные танцевальные жанры, основной оперный репертуар для своего типа голоса, методическую литературу по предмету, различные вокально-исполнительские стили и их характеристики, основные черты национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской);

уметь: самостоятельно анализировать технические и художественные особенности вокальных партий в оперных сочинениях; осознавать и раскрывать

художественное содержание музыкального произведения в контексте драматургии оперного спектакля, с учетом его историко-стилистических характеристик; самостоятельно работать над партией-ролью в оперном спектакле, интегрируя вокальные, речевые, актерские и хореографические исполнительские навыки в процессе создания собственной художественно-убедительной интерпретации оперного произведения; вести самостоятельную работу с концертмейстером, работать с дирижером и режиссером при постановке музыкального спектакля; проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций оперного произведения; пользоваться справочной и методической литературой;

владеть: навыками чтения с листа вокальных партий; основным исполнительским репертуаром; методикой самостоятельной работы над партией-ролью.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 23 кредита (828 часов), включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 7-10 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	23	828	7,8,9	
Аудиторные занятия		268	семестры	

16. Класс музыкального театра

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель дисциплины – подготовка исполнителя к профессиональной деятельности в качестве артиста оперного театра, понимающего законы функционирования оперного жанра, владеющего вокальной техникой, техникой сценической речи, танца, актерского мастерства и сценического движения.

В задачи дисциплины входит изучение и практическое закрепление законов сценического поведения артиста оперного жанра, начиная с владения элементами внутренней техники актера и заканчивая созданием целостного художественного образа.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основной оперный репертуар для своего типа голоса и принципы работы над ним; различные вокально-исполнительские стили и их характеристики, а также основные черты национальных оперных школ (итальянской, французской, немецкой, русской); методическую литературу по предмету;

уметь: интегрировать в процессе работы в оперном классе знания и навыки, полученные в рамках других специальных дисциплин (сольное пение, камерное пение, танец, сценическое движение, сценическая речь, грим и пр.), самостоятельно анализировать оперное произведение и его драматургическую логику, создавая индивидуальную интерпретацию исполняемой партии, осознавая и раскрывая ее художественное содержание; вести самостоятельную работу с концертмейстером, работать с дирижером и режиссером при постановке музыкального спектакля; органично соединять в сценическом движении

музыкальный материал и пластику; пользоваться справочной и методической литературой;

владеть: методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в оперном репертуаре; навыками чтения с листа вокальных партий; навыками публичного исполнения оперной партии, ее актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения; методами самостоятельной работы над партией-ролью; комплексом умения и навыков, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актера, координацией сценического движения и вокала, навыками работы в историческом костюме, необходимыми в создании полноценного сценического образа, сценическим вниманием, выработанными навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах, чувством времени и пространства, навыками использования грима различных типов, стилей и характеров, обусловленных сценической задачей, основами макияжа, разнообразными по характеру музыки и пластики танцевальными жанрами, необходимыми для участия в оперном спектакле, опытом публичных выступлений.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 кредитов (648 часов), включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 2-5 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	18	648	4 семестр	6 семестр
Аудиторные занятия		280		

17. Актерская пластика

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является оснащение студентов комплексом тренировочно-технологических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актера музыкального театра, подготовка психофизиологического аппарата студента к творческой деятельности на сцене.

В задачи дисциплины входит оснащение студентов знаниями и навыками в области актерского ремесла и мастерства; развитие внутренней и внешней актерской техники, раскрытие индивидуальных способностей студентов на базе освоения основ актерской профессии; формирование навыков сознательного управления собственным телом и мимикой процессе работы над партией-ролью в музыкально-театральном сочинении на основе понимания музыкально-художественных особенностей вокальной партии и общих драматургических закономерностей произведения, а также знания его стилистических и исторических особенностей.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: особенности своего пластического аппарата, его недостатки и способы устранения; специфику пластики в музыкальном театре; историю танца,

костюмов и быта; основы сценического движения; основные положения теории сценического искусства и методы актерской техники К.С. Станиславского, специфику их реализации в музыкальном театре; характерные черты школы представления и школы переживания; акустику пения; специальную литературу по курсу;

уметь: осознанно работать над партией-ролью в музыкальном театре в соответствии с принципами жизненной правды, веры в предлагаемые обстоятельства, действия «здесь и сейчас»; добиваться художественной достоверности и сценической свободы в процессе сценической реализации партии-роли в музыкально-театральных спектаклях; применять на практике танцевальные навыки, навыки сценического движения, передавать характер и образ через осанку, сценическое поведение, индивидуальный ритмический рисунок танца; использовать полученные в рамках курса знания и навыки в профессиональной деятельности;

владеть: специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, системой упражнений артикуляционного аппарата, навыками выразительной, интонационно-окрашенной речи, навыками драматического искусства – убедительного действия «словом», координацией сценического движения и речи; свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики; элементами актерской психотехники; методами самовоспитания и саморазвития, самосовершенствования собственных психологических и актерских качеств (самодисциплины, наблюдательности, эмоциональности, воображения, способности к самовыражению, перевоплощению и пр.), необходимыми для профессиональной актерской работы; методикой самостоятельной работы и техникой актерского исполнения партии-роли; навыками анализа собственного актерского исполнения и различных исполнительских интерпретаций партии-роли; опытом публичных выступлений.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	1 семестр	2 семестр
Аудиторные занятия		140		

18. Камерное пение

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является воспитание образованного квалифицированного музыканта-певца, обладающего широким художественно-творческим мировоззрением и подготовленного к исполнительской и педагогической деятельности.

Задачей курса является изучение вокального репертуара, содержащего произведения различных стилей, эпох, жанров, овладение техникой репетиционной

работы и подготовки концертных программ.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать значительный сольный репертуар, включающий камерные вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей - произведения композиторов эпохи барокко, классиков, романтиков, композиторов XX века, современных авторов – представителей разных национальных школ, знать педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков камерного исполнительства, правила орфоэпии;

уметь анализировать исполняемое произведение, выявлять особенности драматургического строения, логику музыкального развития сочинения, правильно произносить текст на языке оригинала с особенностями певческой фонации, понимать необходимость подстрочного перевода иностранного текста для передачи точного смысла и окраски каждого спетого слова, осуществлять сравнительный анализ записей исполнения одного произведения разными музыкантами, выявлять собственную интерпретаторскую позицию, быстро адаптироваться к условиям работы в конкретных концертных условиях;

владеть навыками использования теоретических знаний в практической работе с репертуаром, профессиональной терминологией, навыками грамотного детального разбора, изучения авторского текста.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, включает в себя аудиторную (учебную) в форме индивидуальных занятий, время изучения – 3-10 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	4,5,7,9 семестры	6,8 семестры
Аудиторные занятия		204		

19. Сценическая речь

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель дисциплины – формирование у студентов навыков выразительной сценической речи, обеспечивающих их профессиональную работу в качестве артистов музыкального театра и концертных исполнителей.

В задачи дисциплины входит развитие природных речевых и голосовых возможностей студентов; воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; обучение навыкам работы над авторским словом с точки зрения раскрытия его содержательных, действенных, стиливых потенций.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: особенности литературного произношения; основные законы орфоэпии; методы анализа авторского текста и способы работы над ним;

уметь: четко и ясно произносить авторский текст в соответствии с его художественно-стилистическими особенностями и драматургическими закономерностями, используя все модуляции голоса; поэтично и выразительно доносить текст до слушателя;

владеть: произношением и лексикой на немецком, итальянском и французском языках; отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; навыками прочтения поэтического текста и воплощения его содержания в интонации, жесте, тембре; методами развития навыков сценической речи.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	2 семестр	
Аудиторные занятия		70		

21. История исполнительского искусства

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является знакомство студентов с историей становления и достижениями национальных вокальных школ в контексте целостного процесса развития музыкальной культуры.

В задачи дисциплины входит изучение характерных черт различных западноевропейских и отечественных вокальных школ, в том числе, современных; знакомство с деятельностью выдающихся певцов и педагогов; анализ характерных особенностей наиболее значительных вокально-исполнительских стилей; формирование представлений о развитии академического вокального исполнительства в тесной связи с историей вокальной и прежде всего оперной музыки, в контексте целостной эволюцией музыкального искусства и культуры.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: теоретические основы и историю зарубежного и отечественного вокального исполнительства; особенности наиболее значительных вокально-исполнительских стилей, особенности национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской); искусство выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох; литературу по истории вокального искусства;

уметь: систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства, понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой; применять знания, полученные в рамках курса, в собственной исполнительской, педагогической, научно-методической, исследовательской, организационно-творческой деятельности;

владеть: представлениями о национальной и стилевой характерности различных стилей пения; навыками исполнительского анализа вокальной музыки; навыками работы со справочной, методической и музыковедческой литературой по дисциплине.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 3-4

семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	3 семестр	4 семестр
Аудиторные занятия		70		

22. Музыкальная психология

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель дисциплины – оснащение студентов необходимым комплексом психолого-педагогических знаний и представлений в области психологии музыкальной деятельности, позволяющих компетентно осуществлять педагогическую деятельность в музыкально-образовательных учреждениях.

В задачи дисциплины входит оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально-ориентированными психолого-педагогическими знаниями; формирование навыков профессионального психолого-педагогического мышления; обеспечение студентов знанием механизмов психической деятельности человека, психологических процессов творчества и восприятия музыки, основ диагностики и формирования музыкальных способностей, психолого-педагогических установок художественно-эстетического воспитания и образования; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей; интеграция знаний по музыкальной психологии с проблематикой специальных и музыкально-педагогических курсов вуза.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики и сознания, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; способы психологического изучения обучающихся, основы музыкальной психологии: особенности слуха музыканта, психологические факторы развития музыкальной памяти, воображения и мышления, психологию музыкального творчества и восприятия музыки, психологические особенности разных возрастов и типов личности и темперамента; способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; психологию исполнительства; взаимосвязь композиторской, исполнительской и слушательской деятельности; теоретическую литературу;

уметь: использовать знания по курсу, методы психологической диагностики для решения различных профессиональных задач, в собственной педагогической и исполнительской деятельности; создавать психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и методической литературой;

вести диалог со специалистами в области психологии; создавать наиболее комфортные условия для обучения;

владеть: профессиональной терминологией; навыками общения с обучающимися разного возраста и навыками психологического воздействия на обучающегося с целью нахождения наиболее оптимального пути его развития; приемами психической саморегуляции.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 4 семестр.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4 семестр	
Аудиторные занятия		34		

23. Методика обучения

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является воспитание специалиста, владеющего основами вокальной методики и готового к педагогической работе.

Задачей дисциплины является изучение основных принципов отечественной и зарубежной вокальной педагогики, анализ различных методов и приемов преподавания, выявление наиболее рациональных из них, изучение особенностей строения и работы голосового аппарата певца, психофизиологии пения, воспитание умения пользоваться данными науки в практической педагогической работе.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать анатомию певческого аппарата, особенности физиологии певческого процесса, психологию певческой деятельности, способы оценки и развития природных голосовых данных, основные принципы вокальной педагогики, специфику вокальных приёмов и обучения пению, методы постановки голоса, основные принципы формирования отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы и приемы преподавания, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных школах, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах, вокально-методическую литературу;

уметь самостоятельно работать с литературой и использовать на практике пройденный материал, использовать наиболее эффективные педагогические методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач, вести методическую работу, пользоваться справочной и методической литературой;

владеть полученными знаниями для решения различных профессиональных задач навыками работы со справочной и методической литературой, широкими знаниями в области истории зарубежного и отечественного вокального искусства и вокальной педагогики.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 5-6 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		6 семестр
Аудиторные занятия		70		

24. Музыкальное исполнительство и педагогика

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель дисциплины – систематизация знаний в области вокального исполнительского искусства и педагогики, теории и практики вокального исполнительства, подготовка музыкантов-исполнителей к научной и научно-методической работе согласно избранной специальности в учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (в том числе, детских школах искусств).

В задачи курса входит обобщение и систематизация знаний студентов в области теоретических и исполнительских дисциплин; помощь молодым музыкантам в осмыслении собственной исполнительской и музыкально-педагогической деятельности; изложение практических рекомендаций по изучению специальной (исполнительской), музыкально-педагогической и музыкально-психологической литературы и самостоятельному написанию теоретической работы (реферата) по вопросам исполнительства и педагогики в соответствии со специализацией подготовки.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: фундаментальные основы вокального исполнительского искусства, основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы преподавания, творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; сольный концертный репертуар; особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения; особенности взаимосвязей между композитором, исполнителем, слушателем; современных выдающихся исполнителей; теоретическую и методическую литературу в области вокального искусства; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики;

уметь: применять знания по теоретическим и музыкально-историческим курсам, методы музыкально-теоретического и исполнительского анализа в научно-исследовательской работе, при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, в процессе поиска интерпретаторских решений; рассматривать музыкальные произведения и явления в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; осуществлять рефлексию по подводу собственной педагогической и исполнительской деятельности в целях дальнейшей ориентации на самоподготовку и самообразование; подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы,

систематизировать его, составлять библиографические списки, осуществлять подбор материала для дипломного реферата и выстраивать его структуру;

владеть: понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, научного исследования и популяризации музыкального искусства и культуры; навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) в форме индивидуальных занятий, время изучения – 9-10 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		
Аудиторные занятия		32		

25. Безопасность жизнедеятельности

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Формирование теоретических знаний и практических навыков, необходимых для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; принятия решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий; прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию национальной безопасности;

уметь эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;

владеть умениями и навыками оказания первой медицинской помощи пострадавшим.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 1 семестр.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1 семестр	
Аудиторные занятия		36		

26. Педагогическая практика

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью практики является подготовка студентов к педагогической деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), формирование у них интереса к научно-методической деятельности в области вокальной педагогики, обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных в теоретических курсах, курсе методике, специальном классе, а также воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методике и педагогики, постоянно развивающегося педагога.

В задачи дисциплины входит формирование навыков педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях начальной и средней ступеней обучения; практическое овладение методикой обучения академическому вокалу, навыками проведения уроков и контрольных мероприятий; навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня; овладение навыками планирования и организации учебного процесса в музыкально-образовательных учреждениях; накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного репертуара и методике работы с ним (навыков анализа формы, стиля, определения уровня сложности, технологических трудностей и приемов их преодоления, навыков работы с авторским текстом, над формой произведения, содержанием, вокальной техникой); освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых (голосовых данных, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского воображения и пр.).

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев; научно-методическую литературу;

уметь: определять голосовые данные и музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их вокального и музыкально-художественного развития, учитывая возрастные и психофизиологические данные; целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающегося, а также по его общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию; составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения; методически грамотно выстраивать урок и учебный процесс; правильно вести

учебную документацию; использовать в своей работе наиболее ценные методы и приемы из передовых методик обучения;

владеть: методами индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных, личностных особенностей и вокальных и общемузыкальных данных; навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, аудиторная работа (как активная, так и пассивная практика проходят под руководством преподавателя) – 70 часов, время изучения – 5-8 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		8 семестр
Аудиторные занятия		70		

27. Исполнительская практика

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Основная цель исполнительской практики студентов – накопление опыта исполнительской деятельности (сольной и ансамблевой); приобщение к художественно-творческой деятельности факультета и вуза, к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачами данной практики является приобретение практических навыков исполнительства в процессе сольной и ансамблевой деятельности; ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате прохождения исполнительской практики студент должен:

знать: общие формы организации исполнительской деятельности; методы организации и управления репетиционным и концертным процессом; специфику исполнительской работы в различных аудиториях; способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса; закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовки к концертному исполнению; специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы;

уметь: планировать концертный процесс; самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; составлять концертные программы; ориентироваться в концертном репертуаре; участвовать в художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.); анализировать и критически оценивать собственное исполнение; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских

задач; использовать практический опыт концертной работы в педагогической и научно-исследовательской деятельности;

владеть: различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; различными средствами исполнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы и различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, время прохождения – 2-10 семестры. Исполнительская практика реализуется в форме самостоятельной работы по исполнению концертных программ на различных сценических площадках.

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) и практикам. Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам Консерватории, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом одновременный доступ к системе обеспечивается не менее чем для 25 % обучающихся.

Библиотечный фонд Консерватории укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области вокального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств), образовательных учреждений среднего профессионального и высшего образования, в расчете 1-2 экземпляра на каждых 100 обучающихся.

Обеспеченность дополнительной литературой

Типы изданий	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	1	6
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	6	72
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	23	167
Справочно-библиографические издания:	13	13
а) энциклопедии (энциклопедические словари):		
универсальные,	2	2
отраслевые;	5	5
б) отраслевые словари и справочники;	6	6
в) библиографические пособия:	1	1
текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.);		
ретроспективные отраслевые		18
Научная литература	130	224
Информационные базы данных	1	1

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из:

Газеты:

1. Moscow News
2. Играем с начала
3. Культура
4. Музыкальное обозрение
5. Санкт-Петербургский музыкальный вестник

Журналы:

1. Musicus
2. Opera musicologica
3. Аккредитация в образовании
4. Библиотека
5. Бюджетный учет
6. Бюллетень министерства образования и науки РФ
7. Культура и искусство
8. Культура: управление, экономика, право
9. Музыка и время
10. Музыка: библиографическая информация

11. Музыкальная академия
12. Музыкальная жизнь
13. Музыкальная палитра
14. Музыкант-классик
15. Музыковедение
16. Народник
17. Научные и технические библиотеки
18. Научный вестник Московской консерватории
19. Проблемы музыкальной науки
20. Орган
21. Север
22. Старинная музыка
23. Традиционная культура
24. Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение
25. Фортепиано
26. Южно-российский музыкальный альманах

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- Большой концертный зал на 405 посадочных мест. Параметры сцены 14 м x 8 м. Оснащение: 2 концертных рояля («Steinway»), электронный орган «Allen», 3 артистических комнаты, студия-звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование.

- Малый концертный зал на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7 м x 6 м. Оснащение: 2 концертных рояля «Yamaha», электронный орган «Johannus».

- Библиотека, общая площадь – 220 кв. м, в том числе читальный зал общей площадью 75 кв. м.

- Лингафонный кабинет.

- Фонотека, консерватории обладает огромным объемом музыкального материала, удовлетворяющим все основные потребности учебного процесса. Фонды музыкальных записей составляют более 18 тысяч часов звучания. Это около 4400 единиц магнитофонной ленты, 13500 виниловых пластинок, более тысячи компакт-дисков с музыкой различных направлений и стилей, представленной десятками тысяч отечественных и зарубежных исполнителей. Важной составляющей фонда является музыка композиторов Карелии (более 300 единиц).

- Учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

- Учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам теория музыки, гармония, сольфеджио, музыкальная форма, история музыки, история искусств, история вокального искусства, в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

- Специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой:

№ п/п	Наименование	Кол-во (шт.)
1.	Компьютер i7 920	1
2.	Акустическая система Genelec 8050	2
3.	Аудиоинтерфейс Digidesign 003 Rack+	2
4.	Аудиоинтерфейс M-Audio Pro Fire 2626	1
5.	Предусилитель Focusrite Octopre MK2	1
6.	Allen&Heath iLive T112 (Контрольная консоль)	1
7.	Rack Allen&Heath IDR-32	1
8.	M-Dante плата расширения	1
9.	Микшер Soundcraft M8	1
10.	ПО предустановленное Apple Mac OS X	1
11.	ПО Logic Pro	1
12.	Программно-аппаратный комплекс Pro Tools	1
13.	Рабочая станция Mac Pro	1
14.	Синтезатор Yamaha Motif	1

6. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Требования к вступительным испытаниям

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области вокального искусства. При приеме Консерватория проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности:

- специальность (исполнение программы и коллоквиум);
- сольфеджио и элементарная теория музыки (письменно и устно).

Требования вступительных испытаний творческой направленности:

Сольное исполнение программы:

Поступающий на образовательную программу «Академическое пение» представляет список подготовленных произведений и исполняет по выбору комиссии:

- две классические арии (русского и зарубежного композитора);
- романс;
- народную песню.

Коллоквиум

Содержание вопросов, выявляющих уровень профессиональной подготовки абитуриентов, включает:

- знание основного репертуара для своего типа голоса;
- умение рассказать о произведениях, исполненных на экзамене, их авторах;
- знание существующих исполнительских традиций, обоснование собственной исполнительской интерпретации;
- знание творчества выдающихся певцов (отечественных и зарубежных);
- знание основной методической литературы по своей специальности;

- вопросы общего музыкального развития;
- определение интервалов в пределах октавы;

Кроме того, на коллоквиуме проверяется актёрская одарённость абитуриента (наличие способностей, воображения, ассоциативного, образного мышления и т.д.):

- чтение наизусть стихотворения, басни, отрывка прозы;
- эмоциональные тесты (произнесение фразы в различных эмоциональных состояниях: радости, гнева, уныния и т.д.);
- станцевать вальс или любой другой танец.

Сольфеджио и элементарная теория музыки:

Проходит в течение одного дня в письменной и устной форме. Поступающий должен:

1. Написать одноголосный диктант диатонического склада с элементами хроматизма в форме периода. Время выполнения – 20 минут, 8 проигрываний.

2. Выполнить письменное задание (время выполнения – 1 час 30 мин.), в которое входит:

- построение от заданного звука гамм (мажорных, минорных трёх видов, хроматических, а также ладов народной музыки);
- определение заданных характерных интервалов и разрешение их в тональности;
- построение от заданного звука интервалов (диатонических и хроматических) и определение их в тональности;
- построение аккордов (трезвучий, включая увеличенные и уменьшенные, септаккордов V и VII ступени с обращениями и разрешениями, а также аккордовой последовательности в тональности;
- транспонирование одноголосной мелодии;
- определение тональности небольшого музыкального примера;
- группировка длительностей в простых и сложных размерах.

3. Спеть гаммы (мажорные, минорные трёх видов, хроматические), лады народной музыки, интервалы в тональности и от заданного звука (в том числе характерные с разрешениями), трезвучия и их обращения, отдельные ступени лада с предварительной настройкой в тональности.

4. Определять на слух, строить и петь интервалы и аккорды.

5. Спеть с листа диатоническую мелодию в тональностях до 3-х ключевых знаков, ритмически не сложную.

6.2. Образовательные технологии

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые, занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента, консультация, различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

Методы и средства, направленные на практическую подготовку: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые, занятия по

исполнительским дисциплинам, мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов, академические концерты, учебная практика, реферат, выпускная квалификационная работа.

Практические занятия (индивидуальные и мелкогрупповые), проводятся по дисциплинам: сольфеджио, гармония, анализ музыкальной формы, фортепиано, сольное пение, камерное пение, вокальный ансамбль, актерское мастерство, сценическая речь, актерская пластика, прохождение партий, класс музыкального театра, грим, иностранный язык, музыкальная информатика, практика, научно-исследовательская работа, музыкальное исполнительство и педагогика.

При реализации ООП установлены следующие виды учебных занятий:

- групповые занятия (от 15 человек);
- мелкогрупповые занятия (от 5 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек);
- индивидуальные занятия.

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 40 % аудиторных занятий, в интерактивной форме – не менее 30 %.

Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов и курсовых работ, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины).

6.2.2. Организация учебной практики

Учебная практика является обязательным разделом основной образовательной программы подготовки специалистов и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практика закрепляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате изучения теоретических и

практических курсов, способствует комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

В соответствии со специализацией Искусство оперного пения при реализации ООП предусматриваются следующие виды учебной практики:

- практика работы в театре,
- педагогическая,
- исполнительская,
- научно-исследовательская работа.

Все виды учебной практики проводятся в соответствии с учебным планом, в том числе исполнительская – рассредоточено по всему периоду обучения, в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Практика работы в театре проводится на базе оперной студии в виде исполнения партии в музыкальных спектаклях или в законченных оперных (музыкальных) сценах в полном сценическом оформлении (грим, костюм, свет, оркестр).

Педагогическая практика проводится в активной форме (студент самостоятельно, под наблюдением педагога-консультанта ведет занятия с прикрепленным к нему учеником в рамках отделения, сектора педпрактики, в виде работы в образовательных учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей), в ассистентской (на старших курсах в классах педагогов по соответствующим специальным дисциплинам). Возможна также пассивная педагогическая практика, реализующаяся за счет часов самостоятельной работы студента. Результатом педагогической практики студента является исполнение программы практикуемым, подготовленной в ходе реализации педагогической практики студентом.

Исполнительская практика проводится в форме самостоятельной работы по исполнению концертных программ на различных сценических площадках.

Научно-исследовательская работа является обязательной составляющей основной образовательной программы подготовки специалистов, направлена на комплексное формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

При реализации научно-исследовательской работы Консерватория предоставляет возможность обучающимся:

- активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) Консерватории для изучения литературы и периодики по теме научной работы;
- участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике;
- выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах;
- готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации;
- использовать Интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики обозначены в рабочих программах соответствующих дисциплин. Аттестация по итогам практики осуществляется соответствующей выпускающей кафедрой на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и устного отзыва на практиканта руководителя практики. Аттестация по итогам научно-исследовательской работы студента осуществляется в виде защиты реферата в рамках государственного экзамена «Музыкальное исполнительство и педагогика».

6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной образовательной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава Консерватории, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

Из 40 работающих преподавателей 24 человека имеют ученое звание или ученую степень, из них – 6 – ученое звание профессора или доктора наук, 18 человек – ученое звание доцента или кандидата наук; 6 человек из числа профессорско-преподавательского состава являются Заслуженными деятелями искусства РФ, 1 человек – Заслуженным артистом РФ, 2 – Заслуженными работниками культуры РФ, 7 человек имеют ученую степень кандидата наук, 3 человека – ученую степень доктора наук. Лекционные курсы образовательной программы ведут 3 доктора искусствоведения, 4 преподавателя имеют ученую степень кандидата искусствоведения.

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ООП подготовки специалистов включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме академических концертов, исполнения концертных программ. Кафедрой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости студентов.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, соответствующие требованиям ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Итоговая государственная аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВПО. Она проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВПО по направлению подготовки (специальности) 070201 Музыкально-театральное искусство, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению обучения по программам ассистентуры-стажировки.

Итоговая государственная аттестация специалиста в соответствии с ФГОС ВПО включает защиту выпускной квалификационной работы и государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяет Консерватория на основании ФГОС ВПО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы подготовки специалиста.

Выпускная квалификационная работа состоит из разделов:

- исполнение сольной концертной программы;
- исполнение концертно-камерной программы;
- исполнение партии в оперной сцене.

Перечень музыкальных произведений каждого раздела выпускной квалификационной работы обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается Ученым советом вуза не позднее, чем за 4 месяца до начала ИГА. Каждый раздел выпускной квалификационной работы заканчивается оценкой, временной интервал между разделами составляет не менее двух дней.

Государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика» является обязательными и предусматривает защиту реферата по проблематике в области музыкального исполнительства и педагогики.

На итоговой государственной аттестации выпускник демонстрирует:

знание значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и

жанров, репертуара для различных видов ансамблей; принципов работы над репертуаром музыкального театра, различных вокальных исполнительских стилей, их характеристики, основных черт национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской); основ сценического движения, различных танцевальных жанров;

умение на высоком художественном и техническом уровне создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; работать с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле, органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике, в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;

владение арсеналом художественно-выразительных средств вокального исполнительства, сценическим артистизмом и актерским мастерством для осуществления профессиональной деятельности; основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры, методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; отчетливой

дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

При проведении Государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать знания:

продемонстрировать знания:

в области теории и истории вокального искусства – теоретические основы и историю вокального искусства, историю создания и развития жанров вокального искусства, в том числе и музыкально-театральных жанров;

в области методики и педагогики – основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; историю развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

При выполнении реферата выпускник должен осуществлять подбор материала для реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Консерватории, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебных помещений – 5720 м². Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Непосредственно в учебном процессе используется 42 компьютера. Имеется выход в Интернет со скоростью до 10 Мбит/сек. К сети подключено 100 компьютеров. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, словарей, электронных учебных пособий.

7.1. Социальная инфраструктура

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Консерватории.

Всем иногородним студентам предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие жилой площадью 7530,7 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.

На территории студенческого общежития имеется спортивный зал площадью 121,3 кв.м. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общевузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 76 кв.м на 44 посадочных места и студенческое общежитие – буфет общей площадью 34,1 кв.м на 40 посадочных мест.