

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФГБОУ ВПО «Петрозаводская государственная консерватория**  
**(академия) имени А.К. Глазунова»**

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор Петрозаводской государственной  
консерватории (академии) имени  
А.К. Глазунова

\_\_\_\_\_ В.А. Соловьев

УТВЕРЖДЕНО:

решением Ученого совета Петрозаводской  
государственной консерватории (академии)  
имени А.К. Глазунова

Протокол № 9 от 20.05.2013 г.

**Основная образовательная**  
**программа высшего**  
**профессионального образования**

**Направление подготовки 072801 Композиция**  
**Квалификация (степень) «Специалист»**

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России

от 23.12.2010 № 2019

зарегистрированным Минюстом России от 28.02.2011 № 19949

Петрозаводск 2013

## Содержание

	стр.
1. Общие положения	3
1.1. Определение	3
1.2. Нормативные документы	3
1.3. Характеристика основной образовательной программы	3
2. Характеристика профессиональной деятельности специалистов	3
2.1. Область профессиональной деятельности	3
2.2. Объекты профессиональной деятельности	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности	4
3. Требования к результатам освоения образовательной программы	4
4. Содержание и организация образовательного процесса	8
4.1. Календарный учебный график	8
4.2. Учебный план	9
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик	10
5. Ресурсное обеспечение образовательной программы	35
6. Требования к условиям реализации образовательной программы	38
6.1. Требования к вступительным испытаниям	38
6.2. Образовательные технологии	40
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	40
6.2.2. Организация учебной практики	41
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса	42
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств	42
7. Условия осуществления образовательного процесса	43
7.1. Социальная инфраструктура	43

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Определение**

Основная образовательная программа высшего профессионального образования (далее – ООП) по направлению подготовки 072801 Композиция, реализуемая в Петрозаводской государственной консерватории (академии) имени А.К. Глазунова, сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по данной специальности.

ООП ВПО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

### **1.2. Нормативные документы**

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 072801 Композиция, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.12.2010 г. № 2019;
- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Петрозаводской государственной консерватории (академии) имени А.К. Глазунова (далее – Консерватория);
- Локальные акты Консерватории.

### **1.3. Характеристика основной образовательной программы**

Нормативный срок освоения ООП для очной формы обучения – 5 лет, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы – 300 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

При приеме на ООП подготовки специалистов Композиция Консерватория проводит вступительные испытания творческой профильной направленности.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛИСТОВ**

### **2.1. Область профессиональной деятельности**

Профессиональная деятельность по созданию и обработке музыкальных произведений в различных формах, стилях и жанрах (сочинение музыки).

Применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя композиции и музыкально-теоретических дисциплин.

## **2.2. Объекты профессиональной деятельности**

Музыкальное произведение в различных формах его существования.

Музыкальные инструменты.

Творческие коллективы.

Слушательская и зрительская аудитории концертных залов, учреждений культуры, средства массовой информации.

Различные категории обучающихся по программам среднего и высшего и дополнительного профессионального образования.

Образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования и учреждения дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства.

Технические средства записи и обработки звука.

## **2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности**

**Виды:** художественно-творческая, педагогическая деятельность.

**Задачи:**

**в области художественно-творческой деятельности:** создание музыкальных произведений (сочинение); создание аранжировок и переложений музыкальных произведений; иллюстрирование собственных произведений (на фортепиано или другом инструменте или с использованием музыкально-компьютерных технологий).

**в области педагогической деятельности:** обучение искусству композиции (сочинению музыки); развитие у обучающихся самостоятельности в работе над сочинением музыкальных произведений; выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК):**

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к участию в общественно-политической жизни (ОК-2);
- способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-3);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);

- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);
- способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);
- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);
- способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-8);
- способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (ОК-9);
- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-10);
- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);
- способностью владеть родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотации, вести переписку (ОК-12);
- владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-13).

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

*общепрофессиональными:*

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-2);
- готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-3);
- способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом, в том числе в случаях, когда объект распознавания чрезвычайно сложен, либо является неполным или необычным (ПК-4);

- способностью запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные отрывки, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ПК-5);

- способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК-6);

- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ПК-7);

- способностью самостоятельно приобретать и обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ПК-8);

- способностью постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ПК-9);

- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-10);

*в художественно творческой деятельности:*

- способностью создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма:

- в инструментальной музыке – от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта;

- в вокальной музыке – от романса, песни до развернутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром;

- в хоровой музыке – от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории и т.п.;

- в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров);

- в музыке к кино- и телефильмам;

- в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, Tape Music (музыка для пленки), интерактивные композиции) (ПК-11);

- владением навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры) (ПК-12);

- свободным владением записью собственных сочинений (нотацией) (ПК-13);

- способностью работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-14);

- способностью представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания реципиентов (ПК-15);

- способностью создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров (ПК-16);
- способностью создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию (ПК-17);
- способностью находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе (ПК-18);
- в педагогической деятельности:*
  - способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-19);
  - владением навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин (ПК-20);
  - способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-21);
  - способностью демонстрировать высокую степень интеллекта и умением увлечь учеников процессом сочинения музыки (ПК-22);
  - владением знаниями в области методики и музыкальной педагогики, о процессе обучения музыке, о развитии теоретической мысли в этой области наряду со способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК-23).

## 4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### 4.1. Календарный учебный график

месяцы	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август										
недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52			
курсы																																																							
I	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
II	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
III	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
IV	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
V	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□

Условные обозначения:

□ – теоретическое обучение

Д – подготовка и защита выпускной квалификационной работы (диплом) и государственный экзамен

Э – экзаменационная сессия

п – учебная практика

К – каникулы



#### 4.2. Учебный план

### ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ (АКАДЕМИЯ) имени А.К. ГЛАЗУНОВА

Утверждаю

«    »                      2013 г.

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН<sup>1</sup>

подготовки по специальности 072801«Композиция»

Квалификация – специалист  
Нормативный срок обучения – 5 лет

---

<sup>1</sup> Приложение №1

## 4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

### Дисциплины базовых частей

1. История
2. Философия
3. Эстетика
4. Иностранный язык
5. История искусств
6. История музыки
7. История современной музыки
8. Массовая музыкальная культура
9. Современный музыкальный театр
10. Фортепиано
11. Народное музыкальное творчество
12. Сочинение
13. Сольфеджио
14. Гармония
15. Полифония
16. Анализ музыкальной формы
17. Инструментоведение
18. Чтение партитур
19. Инструментовка
20. История оркестровых стилей
21. Основы хорового письма
22. Музыкально-теоретические системы
23. Электронная и компьютерная музыка
24. Музыкальная информатика
25. Основы дирижирования
26. Безопасность жизнедеятельности

#### *Модуль педагогической подготовки*

27. Методика преподавания композиции
28. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин
29. Современные композиторские и исполнительские техники
30. Музыкальная психология
31. Профессиональная и педагогическая подготовка
32. Педагогическая практика
33. Производственная практика

### 1. История

#### *1. Цели и задачи освоения дисциплины.*

Формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации. Формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса с акцентом на изучении истории России. Введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, и практическое применение этих знаний

выпускником. Выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

### *2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные направления, проблемы, теории и методы истории; движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества; различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории; основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории; важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития.

**уметь** анализировать и оценивать исторические события и процессы в их динамике и взаимосвязи; логически мыслить, вести научные дискуссии; работать с разноплановыми источниками; осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; получать, обрабатывать и сохранять источники информации; преобразовывать информацию в знания, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения.

**владеть** представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма; навыками анализа исторических источников; приемами ведения дискуссии и полемики.

### *3. Объем дисциплины и виды учебной работы.*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 1-2 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216		1,2 семестры
Аудиторные занятия		105		

## **2. Философия**

### *1. Цели и задачи освоения дисциплины.*

Формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения основ философских знаний. Приобщение к общечеловеческим ценностям; овладение основами философского мировоззрения, моральными и этическими принципами. Систематическое усвоение принципов и методов познания. Выработка умения самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументированно доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота. Развитие способности философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе.

### *2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия; основные философские категории; основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов;

**уметь** анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей учебной и профессиональной деятельности; работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения; готовить доклад или реферат по изучаемым проблемам;

**владеть** культурой гуманитарного мышления; пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой художественной культуры; понятийным аппаратом в области философии; этическими взглядами, ценностями и убеждениями; быть готовым применять их в жизни, в т. ч. в профессиональной деятельности; методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин; методами анализа своих возможностей, а также путей личностного и профессионального развития.

### 3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 3-4 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	3 семестр	4 семестр
Аудиторные занятия		105		

## 3. Эстетика

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Формирование общекультурных компетенций специалиста посредством ознакомления с основами эстетики, ее главными идеями, проблемами и категориями. Введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру. Воспитание понимания роли эстетики в культуре эпохи (исторический экскурс) и ее органичной взаимосвязи с актуальной философской проблематикой; Развитие способности к постижению эстетической основы художественного творчества.

### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** сущность художественных представлений о мироздании; основные категории эстетики; особенности исторического взаимодействия музыки и других видов искусства;

**уметь:** объяснить значение культуры и художественного творчества в человеческой жизнедеятельности, роль искусства в развитии цивилизации; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, художественной культуре в своей учебной и профессиональной деятельности; работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый

материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения;

**владеть** культурой гуманитарного мышления; понятийным аппаратом в области истории и теории эстетики; методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин; методами анализа своих возможностей, а также путей личностного и профессионального развития.

### 3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 7-8 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	7 семестр	8 семестр
Аудиторные занятия		70		

## 4. Иностранный язык

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Формирование коммуникативной компетенции, обеспечивающей практическое владение разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения, как в повседневном, так и в профессиональном общении. Воспитание умения достаточно уверенно пользоваться наиболее употребительными и относительно простыми языковыми средствами в основных видах речевой деятельности: говорении, восприятии на слух (аудировании), чтении и письме. Расширение кругозора обучающихся, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка; формирование у специалистов готовности содействовать налаживанию межкультурных связей, представлять свою страну на международном уровне.

### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** лексику изучаемого языка (общего направления и научного стиля), а также основную терминологию по своей специальности; социокультурные условия использования языковых средств; основы страноведения, элементы сравнительной культурологии;

**уметь** понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы; самостоятельно работать со специальной литературой на иностранном языке с целью получения необходимой информации; эффективно использовать приобретенные знания для решения различных профессиональных задач в области музыкального искусства;

**владеть** умениями и навыками разговорно-бытовой речи; наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями; основными навыками письма; основами публичной речи (уметь делать сообщения, доклады с предварительной подготовкой).

### 3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, включает

в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 1-6 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	12	432	1-5 семестры	6 семестр
Аудиторные занятия		210		

## 5. История искусств

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Формирование у студента представления о логике исторического развития мирового искусства, общих закономерностях эволюции художественного мышления и форм творческой деятельности в сфере различных искусств. Освоение базового понятийного аппарата, необходимого для анализа художественно-исторического процесса. Формирование системы основополагающих фактологических знаний в области истории искусств, представления о богатстве и многообразии художественного опыта разных эпох и регионов мира. Развитие первичных исследовательских навыков в сфере исторического искусствоведения как основы для дальнейшего самостоятельного осмысления художественно-исторического материала.

### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные этапы истории искусств и наиболее репрезентативные художественные памятники; базовые понятия и термины курса;

**уметь** ориентироваться в многообразии художественного опыта разных эпох и регионов мира; находить и использовать необходимую научно-справочную информацию.

**владеть** первичными исследовательскими навыками в области исторического искусствоведения; практическими навыками восприятия и анализа любых художественных явлений в историческом контексте.

### 3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 5-6 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6 семестр	
Аудиторные занятия		70		

## 6. История музыки

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Формирование у студента представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях – от древности до современности. Воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом.

Осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества. Раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм. Освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику. Выработка у студентов способности к пониманию характерных моментов творческого процесса композитора, а также – умения дифференцировать общее и особенное у представителей различных школ и направлений.

*2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные этапы истории зарубежной и отечественной музыки; направления и стили зарубежной и отечественной музыки XVIII-XX веков; динамику развития ведущих композиторских школ и отдельных выдающихся композиторских личностей; необходимый музыкальный материал;

**уметь** ориентироваться в эволюции важнейших жанров западноевропейской и русской музыки; использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой;

**владеть** практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

*3. Объем дисциплины и виды учебной работы.*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 1-8 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	18	648	2,6 семестры	4,8 семестры
Аудиторные занятия		384		

## 7. История современной музыки

*1. Цели и задачи освоения дисциплины.*

Ознакомление студентов с отечественной и зарубежной музыкальной культурой XX-XXI веков. Задачи дисциплины: представить панораму композиторского творчества XX-XXI веков, важнейшие композиторские техники; продемонстрировать историческую преемственность и новации в творчестве ведущих композиторов; осветить отдельные эстетические, теоретические и исторические концепции музыкального искусства XX-XXI веков, оказавшие воздействие на творческую практику.

*2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные тенденции, стили и направления композиторского творчества XX-XXI веков; необходимый музыкальный материал;

**уметь** ориентироваться в проблемах эволюции музыкального языка и композиторских технологий;

**владеть** практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

*3. Объем дисциплины и виды учебной работы.*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 7-8 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	8 семестр	
Аудиторные занятия		72		

## 8. Массовая музыкальная культура

*1. Цели и задачи освоения дисциплины.*

Ознакомление студентов с историей массовой музыкальной культуры в социокультурном контексте. Формирование знания основных массовых музыкальных жанров, их стилистических особенностей. Создание необходимого «фундамента» для возможных опытов в области собственного композиторского творчества. Ознакомление с творчеством наиболее ярких представителей массовой музыкальной культуры. Воспитание понимания интеграционных процессов и форм контактов в массовой музыкальной культуре.

*2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные тенденции в истории массовой музыкальной культуры, иметь представление о наиболее крупных фигурах в сфере массового искусства; основные жанры массовой музыкальной культуры, особенности их бытования и стилистики; необходимый музыкальный материал;

**уметь** анализировать наиболее показательные для того или иного жанра массовой культуры произведения, используя различные методологические подходы;

**владеть** навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой.

*3. Объем дисциплины и виды учебной работы.*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 9 семестр.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	9 семестр	
Аудиторные занятия		36		

## 9. Современный музыкальный театр

*1. Цели и задачи освоения дисциплины.*

Формирование у студентов-композиторов знания основных тенденций развития музыкального театра XX – начала XXI веков, существенных изменений содержательных, композиционно-драматургических и стилистических



особенностей музыкально-сценических жанров. Осознание исторической обусловленности переосмысления жанровых канонов и появления новых разновидностей («анти-опера», «миксты», «литературная опера», «хоровая опера», «инструментальный музыкальный театр» и др.), способных значительно обогатить и расширить современный репертуар. Рассмотрение наиболее ярких явлений отечественного и зарубежного оперного искусства XX-XXI веков. Ознакомление с творчеством выдающихся деятелей мирового музыкального театра: дирижеров, режиссеров, хореографов-постановщиков, исполнителей. Создание необходимого «фундамента» для возможных опытов в области собственного композиторского творчества.

*2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные тенденции развития музыкального театра в XX-XXI веках; этапы эволюции оперного и балетного жанров; наиболее яркие явления музыкально-театрального искусства XX-XXI веков; иметь представление о творческих достижениях национальных оперных школ и ведущих театров мира на рубеже веков; рекомендуемый музыкальный материал и видеозаписи;

**уметь** ориентироваться в проблемах современного музыкального театра; анализировать авторскую концепцию композитора, либреттиста, оперного режиссера, сценографа;

**владеть** навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, интернет-ресурсами.

*3. Объем дисциплины и виды учебной работы.*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 3-5 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	7	252	4 семестр	5 семестр
Аудиторные занятия		106		

## 10. Фортепиано

*1. Цели и задачи освоения дисциплины.*

Подготовка студента-композитора, способного иллюстрировать собственные сочинения, и в то же время – исполнителя, владеющего методами работы над музыкальным произведением, обладающего знанием индивидуальных стилей композиторов, опытом публичных сольных и ансамблевых выступлений.

Задачи дисциплины – формирование навыков публичного исполнения фортепианных произведений различных эпох, стилей и жанров; привлечение внимания обучающихся к осознанному, внимательному прочтению нотного текста; освоение специфики сольного и ансамблевого исполнительства; развитие навыков чтения с листа.

*2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** стилевые особенности клавирной и фортепианной музыки различных эпох, начиная с добаховского времени и заканчивая творчеством композиторов XX

века; специфику фортепианного композиторского письма; основной фортепианный репертуар; различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, произведениями крупной формы, пьесами и этюдами;

**уметь** исполнять на фортепиано музыкальные произведения на высоком художественном уровне; аккомпанировать и играть в ансамбле; свободно читать с листа; озвучивать оркестровые и хоровые партитуры при помощи фортепиано; использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений и ознакомления с музыкальной литературой; обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления;

**владеть** навыками публичного исполнения на фортепиано музыкальных произведений; умениями и навыками самостоятельной работы над текстом произведения; музыкальной терминологией.

### 3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц, включает в себя аудиторную (учебную) работу в форме индивидуальных занятий, время изучения – 1-8 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	18	648	2,5,6 семестры	3,8 семестры
Аудиторные занятия		210		

## 11. Народное музыкальное творчество

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Формирование у студентов-композиторов отчетливого представления о специфике музыкального фольклора и его роли в развитии отечественной музыкальной культуры. Развитие у студентов гуманитарного подхода к дисциплине. Воспитание способности к осмыслению музыкально-фольклористического процесса в широком контексте, в том числе, в аспекте «фольклор и композитор», стимулирующем интерес студентов к данной проблеме и способствующем формированию специальных профессиональных навыков. Создание необходимого «фундамента» для отражения фольклора в собственном композиторском творчестве.

### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** критерии границ области музыкального фольклора, понимать специфические свойства народного музыкального творчества; основные жанры русского музыкального фольклора, их функциональные, структурные, содержательные и стилевые особенности; региональные фольклорные традиции России; основные этапы развития науки о музыкальном фольклоре;

**уметь** охарактеризовать специфические качества фольклора и выявить их взаимодействия; обозначить жанрово-определяющие свойства предложенных образцов фольклорных текстов; раскрыть особенности региональных музыкально-фольклорных традиций; сформулировать ведущие тенденции развития научной мысли о народной музыке на основных этапах ее изучения; назвать основные публикации по музыкальному фольклору, имена собирателей и исследователей

народного творчества;

**владеть** навыками самостоятельной работы с научной литературой; практическим опытом анализа явлений музыкального фольклора, а также произведений музыкального искусства в аспекте проблемы «композитор и фольклор».

### 3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 1-2 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		2 семестр
Аудиторные занятия		70		

## 12. Сочинение

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Всестороннее формирование и воспитание высокопрофессионального композитора как личности и художника, обладающего высокой культурой, способного достойно развивать богатейшие художественные традиции отечественной и мировой музыки, раскрывая и воплощая в своеобразии индивидуального творчества вечные законы искусства. Интеллектуально-творческое постижение и практическое освоение начинающими композиторами фундаментальных основ специальности во всем многообразии ее профессиональных методов и направлений. Развитие индивидуального творческого мышления. Овладение законами музыкально-жанровой драматургии, методами создания музыкальных произведений для различных исполнительских составов (вокальных, хоровых, инструментальных, симфонических, электронных и смешанных) с учетом их образно-стилевой природы и тесситурной специфики, методикой использования различных техник и манер современного музыкального письма.

### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества;

**уметь** сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров;

**владеть** многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления.

### 3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 73 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) работу в форме индивидуальных занятий,

время изучения – 1-10 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	73	2628	1,3,5,7 семестры	2,4,6,8 семестры
Аудиторные занятия		516		

### 13. Сольфеджио

#### 1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Дальнейшее совершенствование механизмов слухового восприятия студентов, формирование музыкального мышления, развитие внутреннего слуха и музыкальной памяти в условиях работы с языковыми нормами музыки XX века. Воспитание слуха раскрепощенного, готового к постоянной смене установок, открытого для восприятия нового. Преодоление инерционности слуха, сформировавшейся на основе классической функциональности, равномерно-акцентной метрики, регулярного синтаксиса и прочих норм музыки предшествующей эпохи. Расширение поля слухового внимания (вглубь фактуры). Развитие гармонического и тембрового слуха. Развитие музыкальной памяти в единстве с аналитико-синтезирующей деятельностью слухового сознания.

#### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** особенности музыкального языка произведений XX века в следующих аспектах: ладотональный, метроритмический, синтаксический, гармонический, фактурный;

**уметь** распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одnogолосные и многоголосные диктанты, в том числе – диктанты с оркестрового звучания (тембровые);

**владеть** навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века (одноголосно; ансамблем; с текстом и аккомпанементом в диссонирующем сочетании с мелодией; в ключах *До* одноголосно со сменой ключей по ходу пения, двухголосно в разных ключах; навыками ансамблевого пения; навыками самостоятельной работы над заданиями для развития слуха и певческими упражнениями.

#### 3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 1-2 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	1 семестр	2 семестр
Аудиторные занятия		70		

### 14. Гармония

#### 1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Воспитание у студента-композитора профессионального отношения к гармонии, понимания гармонии как важнейшей области музыкального мышления.

Формирование у студента навыков проблемного мышления; представления о гармонии как интеллектуальном акте постановки и решении проблемы гармоническими средствами; понимания смысла и значения отдельных звуковысотных систем и их элементов в контексте единой гармонической эволюции. Реализация поставленных задач возможна при теоретической и практической оснащённости студентов на базе современной научной методологии.

*2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** теорию и историю гармонии; общую логику эволюции гармонии, обусловленной конкретной спецификой базового взаимодействия «горизонталь-вертикаль» в каждую из гармонических эпох;

**уметь** различать исторически разные гармонические системы по ведущим элементам, их связям, поведению центрального элемента, функциональным отношениям, принципам организации и т. д.; сочинять гармонические композиции, в которых художественно убедительно реализована проблематика той или иной звуковысотной системы через продуманную гармоническую драматургию и имеется осознанное стремление к тематизации формообразующих средств; играть на фортепиано небольшие построения, в которых сжато показаны характерные особенности той или иной гармонической системы;

**владеть** достаточным уровнем гармонического анализа, возможностью не только описать, но и объяснить то или иное гармоническое явление, структуру, гармоническую драматургию целого.

*3. Объем дисциплины и виды учебной работы.*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 1-4 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и индивидуальных занятий.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	2 семестр	4 семестр
Аудиторные занятия		140		

## 15. Полифония

*1. Цели и задачи освоения дисциплины.*

Привить понимание, культуру полифонической логики в музыкальном мышлении, обогатить технологический арсенал будущего композитора разнообразием художественно-выразительных средств, приемов имитационной полифонии и контрастного контрапункта, сформировать солидную теоретическую базу, необходимую и достаточную эрудицию в данной сложной музыкальной дисциплине. Сформировать у студента-композитора умение создавать (сочинять) как технологически несложные, так и композиционно сложные построения в полифонической, гетерофонно-подголосочной и полипластовой фактурах вплоть до художественно полноценных фуг и развёрнутых полифонических вариаций на заданные и сочиняемые самими студентами мелодии. В задачи курса также входит воспитание у студентов навыков профессионального полифонического анализа фактуры (произведений различного стиля и сложности).

*2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** шедевры классической и современной музыки в полифонических жанрах; историю и теорию развития многоголосия от ранних форм до современных; обусловленность смены типов многоголосия, связи фактуры, как формы звукового мышления и системы тематической организации; музыкальные явления, отразившие в наиболее яркой форме функции полифонии в системе выразительных средств;

**уметь** грамотно анализировать музыкальные произведения, в которых есть полифонический, гетерофонный, полипластовый типы фактуры; обобщить основные направления в современном полифоническом мышлении;

**владеть** разнообразными формами и приемами полифонического письма (строгого, свободного и современного стиля; теоретической терминологией, используемой в практике полифонического варьирования, в искусстве имитации, контрапункта и фуги.

### *3. Объем дисциплины и виды учебной работы.*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 5-8 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и индивидуальных занятий.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	13	468		6,8 семестры
Аудиторные занятия		175		

## **16. Анализ музыкальной формы**

### *1. Цели и задачи освоения дисциплины.*

Формирование представления о цельной, непротиворечивой концепции теории музыкальной формы на основе широко разработанной отечественными учеными научной теории строения музыкальной формы и ее анализа на материале художественных произведений XVII-XX веков. Воспитание широко образованных, эрудированных не только в музыкальном материале, но и в научной литературе музыкантов. Лекционно-практический курс анализа развивает художественный вкус, привлекает внимание ко всему комплексу задач, стоящих перед композитором, к взаимодействию всех средств музыкальной выразительности и их смыслообразующей роли.

### *2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные типы форм классической и современной инструментальной музыки; особенности формообразования в жанрах вокальной музыки; основные принципы музыкальной драматургии оперы;

**уметь** распознавать музыкальную форму на слух и (или) по нотному тексту; замечать детали текста, их художественную функцию и характерность для данного стиля – авторского и эпохального; интерпретировать художественное значение всех элементов текста, их взаимодействие и роль в форме; творчески воспроизвести (сочинять или импровизировать на фортепиано) основные формы тональной музыки; выносить и уметь обосновать эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;

**владеть** практическими навыками анализа музыкальных произведений разных эпох и стилей.

*3. Объем дисциплины и виды учебной работы.*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 4-7 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и индивидуальных занятий.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	12	432	5 семестр	7 семестр
Аудиторные занятия		175		

## 17. Инструментоведение

*1. Цели и задачи освоения дисциплины.*

Цель дисциплины – овладение теоретическими знаниями, необходимыми для сочинения музыки для различных инструментальных составов.

В задачи дисциплины входит изучение музыкальных инструментов, их истории, устройства, диапазона, конструктивных особенностей, приемов игры, технических возможностей, примеров использования в мировой музыкальной практике.

*2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** тембровые качества и технологические возможности музыкальных инструментов, с целью осознанного использования их в собственном композиторском творчестве; основы исполнительской техники на струнных, духовых и ударных инструментах: штрихи, аппликатуру, особые приемы звукоизвлечения; основные прототипы современных музыкальных инструментов; правила записи партитуры;

**уметь** привести примеры использования конкретных инструментов в мировой музыкальной практике;

**владеть** навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

*3. Объем дисциплины и виды учебной работы.*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 2 семестр.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2 семестр	
Аудиторные занятия		34		

## 18. Чтение партитур

*1. Цели и задачи освоения дисциплины.*

Цель дисциплины – формирование у студентов-композиторов профессиональных навыков чтения оркестровых партитур разных составов и углубленное изучение особенностей их строения.

Задачи дисциплины – сформировать умение убедительно «воссоздавать» оркестровые партитуры на фортепиано, анализируя для этого функциональное взаимодействие всех компонентов целого; формирование высотного и тембрового внутреннего слышания партитуры и ее элементов; усвоение различных типов оркестровой фактуры и способов их переложения для фортепиано; усвоение различных типов фортепианной фактуры и умение адаптировать к ее особенностям специфически инструментальное изложение отдельных оркестровых партий; освоение способов возможного изменения реального диапазона звучания, наряду со смещением или перераспределением элементов оркестровой фактуры.

*2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** расположение инструментов и групп в партитурной системе; особенности записи партий транспонирующих (в том числе с октавным перемещением) инструментов и инструментальных партий во всех используемых ключах *до*; различные способы обозначения цифрованного баса и нотации флажолетов;

**уметь** свободно исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры или их фрагменты; правильно представлять себе тембровое и динамическое соотношение оркестровых партий и групп, основных и дополнительных элементов фактуры; создавать профессиональные фортепианные переложения оркестровых партитур (клавиры);

**владеть** техникой чтения оркестровых партитур; навыками быстрого зрительного «охвата» и мысленно-слухового обобщения всех компонентов оркестровой ткани.

*3. Объем дисциплины и виды учебной работы.*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) работу в форме индивидуальных занятий, время изучения – 1-4 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	2,4 семестры	
Аудиторные занятия		70		

## 19. Инструментовка

*1. Цели и задачи освоения дисциплины.*

Цель дисциплины – формирование у студента-композитора фундаментальных теоретических знаний и практических навыков по инструментовке, необходимых в работе над партитурами произведений различных музыкальных направлений, стилей, жанров и форм.

Задачи дисциплины – углубление и расширение теоретической базы в области инструментоведения; получение теоретических знаний о строении оркестровой фактуры и принципах сочетания тембров в различных стилевых условиях; приобретение навыков в области практической инструментовки для различных групп и составов оркестра; формирование умений и навыков анализа оркестровых партитур.

*2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*



В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, нотируемых в ключах *до*);

**уметь** создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее; инструментовать собственные сочинения для различного состава оркестров; анализировать оркестровку произведений выдающихся композиторов;

**владеть** техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; иметь отчетливое представление о балансе оркестровой звучности при инструментовке сочинений для голоса или солирующего инструмента с оркестром; о наиболее существенных чертах оркестровки крупнейших композиторов-классиков и выдающихся композиторов современности.

### 3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, включает в себя аудиторную (учебную) работу в форме индивидуальных занятий, время изучения – 1-8 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	12	432	4,6 семестры	8 семестр
Аудиторные занятия		175		

## 20. История оркестровых стилей

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель дисциплины – формирование у студентов-композиторов навыков определения оркестрового стиля, присущего различным эпохам, историческим периодам и определенным стилистическим направлениям.

Задачи дисциплины – подготовка студентов к свободному владению оркестровым письмом в профессиональной композиторской практике; формирование умения правильно использовать характерные тембровые особенности оркестрового звучания, баланса инструментов, соотношений солирующих инструментов и оркестрового tutti, грамотно оперировать оркестровыми средствами в выстраивании оркестровой драматургии

### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** особенности состава оркестра и инструментария, присущего разным эпохам и национальным традициям; характерные черты оркестрового письма, свойственные разным историческим и авторским стилям;

**уметь** определять на слух и путем анализа партитур стилевую принадлежность оркестровой музыки любого времени и любой стилистической направленности; ориентироваться по слуху в тонкостях оркестрового состава конкретного произведения; при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической

музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора;

**владеть** навыками стилевого анализа оркестровой фактуры (в устном и письменном виде).

### 3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 9 семестр.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	9 семестр	
Аудиторные занятия		36		

## 21. Основы хорового письма

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Формирование у студента-композитора теоретических знаний и практических навыков, необходимых для создания хоровых произведений *a cappella*, с участием оркестра, а также – обработок и аранжировок для хора.

Задачи дисциплины – выработать у студента отчетливое понимание специфики хоровой партитуры (данная специфика обусловлена серьезными различиями природы и технических приемов вокальной и инструментальной музыки); сформировать умения и навыки практической аранжировки (инструментовки) для различных составов хора, анализа хоровых партитур.

### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий; их технические и выразительные возможности; специфику и особенности хорового голосоведения;

**уметь** создавать разнообразную хоровую фактуру;

**владеть** навыками стилевого анализа хоровой фактуры, иметь представление о наиболее существенных чертах хорового письма различных эпох и стилей.

### 3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 4 семестр.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4 семестр	
Аудиторные занятия		34		

## 22. Музыкально-теоретические системы

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Расширение и обогащение музыкально-теоретической подготовки студентов-композиторов, формирование отчетливого осознания ими философско-

эстетических, психологических и логических законов музыкального мышления в их историческом развитии, их конкретных проявлений в музыкальной практике, включая технику музыкальной композиции.

Задачи дисциплины – введение в теоретические обобщения закономерностей музыкальной практики в их историческом развитии, ознакомление с важнейшими достижениями этого развития, представленными конкретными музыкально-теоретическими системами.

*2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** важнейшие этапы исторического развития теоретической мысли о музыке; основные музыкально-теоретические концепции прошлого и современности; ведущие тенденции развития современной музыкальной теории;

**уметь** при необходимости применять теоретические идеи прошлого и современности на практике; конспективно, но полно, передать предмет, ключевые идеи, научные достижения;

**владеть** навыками работы с научной литературой по проблематике дисциплины.

*3. Объем дисциплины и виды учебной работы.*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 6 семестр.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6 семестр	
Аудиторные занятия		34		

### 23. Электронная и компьютерная музыка

*1. Цели и задачи освоения дисциплины.*

Формирование и углубление у студентов знаний принципов работы музыкальных программ (аудиоредакторов, MIDI-секвенсоров, программ монтажа звука, музыкальных программ реального времени, мультимедийных программ), что должно позволить студенту в дальнейшем самостоятельно осваивать новые программы. Возможность использования полученных знаний в самостоятельной творческой и (или) исследовательской работе (в той или иной сфере применения компьютерных технологий в музыке).

Задачи дисциплины – сформировать знание набора мультимедийных программ и умение работать с ними; выработать понимание различных принципов синтеза звука, работы синтезаторов и сэмплеров, умение редактировать и создавать собственные звуки; ознакомить студентов с основами звукорежиссуры, сформировать умение записать, обработать, смонтировать и свести музыкальную композицию; выработать понимание различных способов и методов создания электроакустической музыки; знакомство с программами, работающими в реальном времени, программами, объединяющими звук, видео и графику (мультимедиа); анализ электронной музыки.

*2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные способы синтеза звука; историю электроакустической музыки, ориентироваться в ее основных направлениях;

**уметь** редактировать, создавать, записывать и обрабатывать новые звуки, организовывать их в банки; использовать созданные звуки в практической работе; разбираться в настройках синтезаторов, в том числе виртуальных;

**владеть** навыками работы с аппаратными и виртуальными звукозаписывающими комплексами; основами звукозаписи музыкальных и электронных инструментов; основами создания электронно-акустической, смешанной (с использованием традиционных инструментов), мультимедийной композиции.

### *3. Объем дисциплины и виды учебной работы.*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 6-9 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и индивидуальных занятий.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	12	432	7 семестр	9 семестр
Аудиторные занятия		175		

## **24. Музыкальная информатика**

### *1. Цели и задачи освоения дисциплины.*

Освоение студентами-композиторами компьютера на уровне пользователя. Овладение основами музыкальной информатики. Формирование знания основ общей информатики, умения работать с основными прикладными и служебными программами; основ музыкальной информатики и возможностей применения компьютера в различных областях музыкальной практики; освоение компьютерного набора нот, углубление и расширение знаний в области нотной графики; принципов работы музыкальных программ (аудиоредакторов, MIDI-секвенсоров); освоение MIDI-интерфейса и умения работать с программами обработки MIDI-данных (MIDI-секвенсорами).

### *2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основы общей и музыкальной информатики; принципы работы и структуру MIDI-интерфейса;

**уметь** работать с компьютером на уровне пользователя, разбираться в основных настройках операционной системы, устанавливать и удалять программы, пользоваться Интернетом, пользоваться стандартными прикладными программами; использовать в работе MIDI-интерфейс, ориентироваться в программе-секвенсоре;

**владеть** навыками компьютерного набора и редактирования партитур, разнообразных по сложности и графике; навыками исполнения на MIDI-инструментах.

### *3. Объем дисциплины и виды учебной работы.*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 1 семестр. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1 семестр	
Аудиторные занятия		36		

## 25. Основы дирижирования

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Формирование сознательного отношения к технике дирижирования как к средству воздействия на коллективное музыкальное исполнение. Постановка дирижерского аппарата: положение корпуса, головы, рук, ног. Постановка рук и практическое ознакомление с основными элементами дирижерской техники. Воспитание эмоционально-волевых качеств, необходимых в работе дирижера.

### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные принципы и понятия техники дирижирования; основные схемы дирижирования; метрономические обозначения;

**уметь** выражать в жесте характер музыки; показывать вступления голосов, прекращение звучания; показывать акценты и ферматы на разные доли такта;

**владеть** приемами ускорения и замедления темпа; приемами показа динамических оттенков; практическими навыками самостоятельной работы над развитием независимости рук при дирижировании.

### 3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) работу в форме индивидуальных занятий, время изучения – 7-8 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	8 семестр	
Аудиторные занятия		70		

## 26. Безопасность жизнедеятельности

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Формирование теоретических знаний и практических навыков, необходимых для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; принятия решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий; прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию национальной безопасности;

**уметь** эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;

**владеть** умениями и навыками оказания первой медицинской помощи пострадавшим.

## 3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 1 семестр.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1 семестр	
Аудиторные занятия		36		

## 27. Методика преподавания композиции

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель дисциплины – подготовка студентов-композиторов к педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя.

Задача дисциплины – сформировать у будущих преподавателей представление о знаниях, умениях и навыках, призванных помочь ученику осмыслить и освоить на практике познавательный аспект музыкального искусства, найти путь от первых несовершенных набросков к сознательному и грамотному оформлению музыкальных мыслей, от фантазии к творчеству.

### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основы планирования и организации учебного процесса; специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня;

**уметь** увлечь учеников процессом сочинения музыки;

**владеть** методикой проведения урока; методами психологического и художественного воздействия на ученика; приемами развития воображения, образного и ассоциативного мышления учащегося.

### 3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 3 семестр.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам
--------------------	------------------	--------------------------------	-----------------------------

		часов	зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3 семестр	
Аудиторные занятия		36		

## 28. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Основная цель – подготовка студентов-композиторов к педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя. Предлагаемый курс охватывает такие дисциплины как сольфеджио, гармония, теория музыки в среднем звене профессионального обучения музыканта, а также курс сольфеджио на начальном этапе обучения в музыкальных школах, школах искусств, гимназиях музыкального профиля.

В задачи дисциплины входит формирование у студента многоаспектного представления о педагогической деятельности (сюда входят: высоконравственные позиции человека, занимающегося воспитанием учащихся, профессионализм в конкретной области преподавания, умение организовать учебный процесс в соответствии с социально-эстетическими запросами сегодняшнего дня); изучение конкретных методик освоения того или иного учебного материала, освоения той или иной формы работы.

### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные особенности учебного процесса и уметь организовать его; специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня; различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;

**уметь** ориентироваться в основной методической литературе по всем разделам курса и уметь ею пользоваться в соответствии с поставленными задачами учебного процесса;

**владеть** различными способами подачи учебного материала; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

### 3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 2,4,7 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2,4,7 семестры	
Аудиторные занятия		52		

## 29. Современные композиторские и исполнительские техники

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Рассмотрение широкого спектра композиторских техник на материале наиболее значительных произведений XX века. Систематизация разнообразных видов нетрадиционной нотации. Формирование знаний новейших исполнительских приемов; представления о хронологии музыки XX века, новых эстетических

тенденциях, стилях и жанровых направлениях.

*2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** характерные особенности композиторских техник и новых жанров музыки XX века; новейшие исполнительские приемы, новые принципы ансамблевого исполнительства; важнейшие проблемы теории современной композиции; основные художественные направления в музыке XX – XXI веков (зарубежной и отечественной); новые методы композиции и имена основоположников тех или иных течений современной музыки;

**уметь** рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса; ориентироваться в новых принципах гармонии, полифонии, музыкальной формы, инструментовки XX века;

**владеть** основными навыками записи любой сложности в заданном инструментальном составе; навыками самостоятельного анализа камерных и симфонических музыкальных произведений с точки зрения использованных в них новейших исполнительских приемов; навыками анализа произведений, созданных на основе новейших композиторских техник; комплексным анализом современной музыки (зарубежной, отечественной), включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, эстетики; значительным объемом современного музыкального материала и иметь опыт слухового анализа новейшей музыки.

*3. Объем дисциплины и виды учебной работы.*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 8 семестр.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	8 семестр	
Аудиторные занятия		34		

### 30. Музыкальная психология

*1. Цели и задачи освоения дисциплины.*

Формирование знаний и умений, необходимых студенту-композитору для правильной организации процесса обучения и дальнейшего самостоятельного творчества, для реализации личностного и творческого потенциала, для более глубокого понимания вопросов, связанных с восприятием музыкального искусства, воздействием его на слушателя.

*2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные понятия музыкальной психологии, психологии музыкальной деятельности и музыкальной педагогики; особенности музыкального восприятия, музыкальной памяти, музыкального мышления; психологические аспекты профессиональной и творческой деятельности музыканта, композиторского творчества; основы психологии общения; основные формы организации учебной деятельности в музыкальном учебном заведении, а также методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; основные понятия



возрастной психологии, с целью их использования в педагогической практике;

**уметь** анализировать музыкальное произведение с учетом, в том числе, и психологических знаний; грамотно планировать и организовывать свой учебный и творческий процесс; психологически грамотно подходить к подготовке к выступлению, концерту, конкурсу;

**владеть** приемами формирования индивидуального стиля музыкальной деятельности; приемами самоанализа свойств личности и анализа психологических особенностей других людей, прежде всего учеников; способами делового и межличностного общения.

### 3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, время изучения – 4 семестр.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4 семестр	
Аудиторные занятия		34		

## 31. Профессиональная и педагогическая подготовка

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель дисциплины – подготовить выпускников к самостоятельной педагогической деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин в средних профессиональных учебных заведениях.

Задачи дисциплины – систематизация знаний в области истории и теории композиторской техники, методических принципов преподавания специальных дисциплин на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения дисциплин профессионального цикла; овладение базовыми основами педагогической культуры; подготовка к Государственному экзамену.

### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** цели, задачи педагогического процесса, основные принципы музыкальной педагогики; основные положения методики преподавания композиции и музыкально-теоретических дисциплин;

**уметь** осмысливать и критически оценивать собственную педагогическую деятельность;

**владеть** конкретными знаниями в области методологии и методики музыкального образования, психологии и педагогики художественного творчества; навыками работы со специальной литературой.

### 3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) работу в форме индивидуальных занятий, время изучения – 9 семестр.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	9 семестр	
Аудиторные занятия		36		

## 32. Педагогическая практика

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель дисциплины – подготовка студентов-композиторов к самостоятельной педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя.

В задачи дисциплины входит раскрытие педагогического потенциала обучающегося; возможность реализации сформированных представлений в сфере музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы преподавателя композиции и музыкально-теоретических дисциплин; овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы учащихся, способами развития их общекультурного уровня, творческих способностей, воображения, образного и ассоциативного мышления, музыкального вкуса.

### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные принципы музыкальной педагогики; различные (традиционные и новаторские) методики преподавания композиции и музыкально-теоретических дисциплин; специфику музыкально-педагогической работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки; методическую литературу по профилю;

**уметь** преподавать специальные дисциплины в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе - детских школах искусств и музыкальных школах; планировать учебный процесс; ставить и разрешать как учебно-методические, так и художественные задачи; грамотно подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий;

**владеть** практическими навыками и умениями преподавания композиции и музыкально-теоретических дисциплин; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.

### 3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, включает в себя аудиторную (учебную) работу в форме индивидуальных занятий, время изучения – 1-2 и 5-6 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2,6 семестры	
Аудиторные занятия		70		

## 33. Производственная практика

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Приобретение обучающимися опыта самостоятельной профессиональной деятельности. Практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы композитора. Создание условий

для способствования комплексному формированию общекультурной (универсальной) и профессиональной компетентности обучающихся.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** общие формы организации концертной деятельности; методы организации и управления концертным процессом; методы организации и управления процессом звукозаписи; специфику исполнительской работы в различных слушательских аудиториях;

**уметь** руководить подготовкой к концертному исполнению собственных сочинений; планировать репетиционный процесс; составлять концертные программы; учитывать акустические особенности различных концертных площадок; использовать современные технические средства, необходимые для решения художественных задач; иллюстрировать собственные сочинения (участвовать в их исполнении);

**владеть** практическими навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами, дирижерами; необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности.

## 3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме самостоятельной работы в виде показа собственных сочинений.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	10 семестр	
Аудиторные занятия				

## 5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам Консерватории, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом одновременный доступ к системе обеспечивается не менее чем для 25 % обучающихся.

Библиотечный фонд Консерватории укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние

5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области вокального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования.

### Обеспеченность дополнительной литературой

Типы изданий	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	1	6
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	6	72
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	23	167
Справочно-библиографические издания:	13	13
а) энциклопедии (энциклопедические словари):		
универсальные,	2	2
отраслевые;	5	5
б) отраслевые словари и справочники;	6	6
в) библиографические пособия:	1	1
текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.);		
ретроспективные отраслевые		18
Научная литература	130	224
Информационные базы данных	1	1

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому студенту из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным

информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из:

*Газеты:*

1. Moscow News
2. Играем с начала
3. Культура
4. Музыкальное обозрение
5. Санкт-Петербургский музыкальный вестник

*Журналы:*

1. Musicus
2. Opera musicologica
3. Аккредитация в образовании
4. Библиотека
5. Бюджетный учет
6. Бюллетень министерства образования и науки РФ
7. Культура и искусство
8. Культура: управление, экономика, право
9. Музыка и время
10. Музыка: библиографическая информация
11. Музыкальная академия
12. Музыкальная жизнь
13. Музыкальная палитра
14. Музыкант-классик
15. Музыковедение
16. Народник
17. Научные и технические библиотеки
18. Научный вестник Московской консерватории
19. Проблемы музыкальной науки
20. Орган
21. Север
22. Старинная музыка
23. Традиционная культура
24. Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение
25. Фортепиано
26. Южно-российский музыкальный альманах

**Материально-техническая база**, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- Большой концертный зал на 405 посадочных мест. Параметры сцены 14 м х 8 м. Оснащение: 2 концертных рояля («Steinway»), электронный орган «Allen», 3 артистических комнаты, студия-звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование.
- Малый концертный зал на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7 м х 6 м. Оснащение: 2 концертных рояля «Yamaha», электронный орган «Johannus».
- Библиотека, общая площадь – 220 кв. м, в том числе читальный зал общей площадью 75 кв. м.
- Лингафонный кабинет.

- Фонотека, консерватории обладает огромным объемом музыкального материала, удовлетворяющим все основные потребности учебного процесса. Фонды музыкальных записей составляют более 18 тысяч часов звучания. Это около 4400 единиц магнитофонной ленты, 13500 виниловых пластинок, более тысячи компакт-дисков с музыкой различных направлений и стилей, представленной десятками тысяч отечественных и зарубежных исполнителей. Важной составляющей фонда является музыка композиторов Карелии (более 300 единиц).

- Учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

- Учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам теория музыки, гармония, сольфеджио, музыкальная форма, история музыки, история искусств, в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

- Специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой:

№ п/п	Наименование	Кол-во (шт.)
1.	Компьютер i7 920	1
2.	Акустическая система Genelec 8050	2
3.	Аудиоинтерфейс Digidesign 003 Rack+	2
4.	Аудиоинтерфейс M-Audio Pro Fire 2626	1
5.	Предусилитель Focusrite Octopre MK2	1
6.	Allen&Heath iLive T112 (Контрольная консоль)	1
7.	Rack Allen&Heath IDR-32	1
8.	M-Dante плата расширения	1
9.	Микшер Soundcraft M8	1
10.	ПО предустановленное Apple Mac OS X	1
11.	ПО Logic Pro	1
12.	Программно-аппаратный комплекс Pro Tools	1
13.	Рабочая станция Mac Pro	1
14.	Синтезатор Yamaha Motif	1

## **6. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **6.1. Требования к вступительным испытаниям**

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования по специальностям в области музыкального искусства. При приеме Консерватория проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности:

1. *Показ собственных сочинений*
2. *Коллоквиум*
3. *Гармония – письменно и устно*
4. *Сольфеджио – письменно и устно*
5. *Фортепиано*

Поступающий должен: представить свои сочинения, свидетельствующие о наличии необходимых профессиональных творческих данных и навыков формирования образно-тематического материала. На экзамен представляются как инструментальные, так и вокальные хоровые и сольные произведения (в том числе обработки народных песен).

### КОЛЛОКВИУМ

Включает в себя знание инструментоведения, основ полифонии, музыкальной литературы в объёме общего курса музыкального училища, а также выявляет эрудицию абитуриента в области музыкального искусства, знание наиболее известных произведений русской и зарубежной классики, основных тенденций в современном зарубежном и отечественном музыкальном искусстве.

### СОЛЬФЕДЖИО И ГАРМОНИЯ

#### ГАРМОНИЯ

Экзамен проходит в два дня с выставлением одной оценки.

Предполагается знание полного специального курса гармонии, элементарной теории музыки, специального курса анализа музыкальных произведений в объёме теоретического отделения музыкального училища.

Поступающий должен:

1. Выполнить письменно предложенную в классе работу по гармонизации мелодии, протяжённостью 16-20 тактов, представляет собой простую двухчастную форму или период. Она включает разнообразные формы мелодического движения, внутритональную и модуляционную хроматику, аккордовые и неаккордовые звуки, секвенции (диатонические и хроматические). Гармонизация предполагает использование внезапных «поворотов» (через энгармонизм аккордов), органных пунктов. Время выполнения – 3 часа.

2. Сыграть на фортепиано в четырёхголосном изложении гармонические построения (однотональные и модулирующие в тональности I и II степени родства), секвенции (тональные и модулирующие), энгармонические модуляции (через VI и II низкие ступени, энгармонизм ум. VII/7 и V/7 аккордов) в форме периода.

3. Устный иллюстрированный ответ на вопрос по теоретическому курсу гармонии.

4. Гармонический (ладофункциональный) анализ короткого музыкального фрагмента с достаточно сложными гармоническими средствами (пьесы Грига, Рахманинова, Листа, Скрябина и др.)

5. Краткий структурный и композиционный анализ музыкального произведения.

#### СОЛЬФЕДЖИО

Поступающий должен:

1. Написать трёхголосный диктант, в основном, гармонического склада с мелодически развитыми голосами, определённый в ладотональном отношении, с отклонениями и модуляциями в разные тональности, возможно использование различных альтераций. Время выполнения – 25-30 минут

2. Свободное сольфеджирование с листа 1,2,3-голосных примеров; определение на слух и интонирование элементов музыкального языка и их

последовательностей (гаммы, лады, интервалы, аккорды и их обращения в тональности и от звука, модуляции).

### ФОРТЕПИАНО

Поступающий должен исполнить программу, состоящую из фортепианных произведений различных форм и стилей:

- полифония;
- произведение крупной формы;
- пьеса.

Абитуриент должен уметь читать с листа произведения средней трудности.

## 6.2. Образовательные технологии

### 6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

*Методы и средства теоретической подготовки:* лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента; консультация; межсеместровые формы контроля теоретических и практических знаний.

*Методы и средства практической подготовки:* индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная практика; реферат, курсовая работа; выпускная квалификационная работа.

Образовательная программа реализуется в форме индивидуальных, групповых (от 15 чел.) и мелкогрупповых занятий (от 5 до 15 чел., по ансамблевым дисциплинам – от 2-х чел.).

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 40% аудиторных занятий, в интерактивной форме – не менее 30%.

Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с



заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов и курсовых работ, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины).

### **6.2.2. Организация учебной практики**

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ООП подготовки специалистов по данной специальности предусматриваются следующие виды учебной практики: педагогическая и производственная практика.

**Педагогическая практика** проводится в *активной* форме (студент самостоятельно, под наблюдением педагога-консультанта ведет занятия с прикрепленным к нему учеником в рамках сектора педпрактики, в виде работы в образовательных учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей), или в *ассистентской* (на старших курсах в классах педагогов по соответствующим специальным дисциплинам).

**Производственная практика** проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме самостоятельной работы в виде показа собственных сочинений при исполнении музыкальных произведений на различных концертных площадках.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин.

Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и отзыва руководителя практики. По итогам аттестации выставляется оценка.

**Научно-исследовательская работа** является обязательной составляющей основной образовательной программы подготовки специалистов, направлена на комплексное формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

При разработке программы научно-исследовательской работы высшее учебное заведение должно предоставить возможность обучающимся:

- изучать специальную литературу и другую научную информацию о достижениях отечественной и зарубежной науки в соответствующей области знаний;
- осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию научной информации по теме проводимой научной работы;
  - использовать новые методы для проведения научно-исследовательской работы и давать их описание;
- составлять отчёты по теме проведённой работы;

– выступать с докладами на внутривузовских конференциях.

В процессе выполнения научно-исследовательской работы и оценки ее результатов должно проводиться широкое обсуждение в учебных структурах вуза с привлечением работодателей, позволяющее оценить уровень компетенций, сформированных у обучающегося. Необходимо также дать оценку компетенций, связанных с формированием профессионального мировоззрения и определенного уровня культуры.

Аттестация по итогам научно-исследовательской работы студента осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчёта (защиты научной работы) практиканта, утверждённого руководителем практики и отзыва на практиканта руководителя практики.

### **6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация основной образовательной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава Консерватории, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

Из 40 работающих преподавателей 29 человек имеют ученое звание или ученую степень, из них – 6 – ученое звание профессора или доктора наук, 23 человека – ученое звание доцента или кандидата наук; 4 человека из числа профессорско-преподавательского состава являются Заслуженными деятелями искусства РФ/Заслуженным артистом РФ, 5 – Заслуженными работниками культуры РК.

### **6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств**

Оценка качества освоения ООП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в виде тестов, устных опросов, письменных работ, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, выступлений с концертными программами. Консерваторией разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся имеются фонды оценочных средств, соответствующие требованиям ФГОС ВПО по данному направлению, целям и задачам ООП и учебному плану и обеспечивающие оценку качества общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций приобретаемых выпускником.

Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы и Государственный экзамен.

Защита выпускной квалификационной работы должна проводиться в форме звуковой (концертное исполнение, звукозапись) и текстовой (партитура и голоса или клавиш) демонстрации собственных сочинений крупной формы (для симфонического оркестра, солистов и симфонического оркестра, хора и

симфонического оркестра), а также представления лучших работ, выполненных за период обучения.

В выпускной квалификационной работе необходимо продемонстрировать владение формой, темброво-оркестровой драматургией, полифоническим и гетерофонным письмом, фактурами различных типов, методами развития тематического материала.

Государственный экзамен представляет собой коллоквиум, включающий вопросы музыкальной композиции, истории и теории музыки, педагогики, методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин, проверку знания специальной литературы.

Требования к содержанию, объёму и структуре выпускной квалификационной работы (дипломного проекта (работы)), а также требования к государственному экзамену (при наличии) определяются вузом.

## **7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Консерватории, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебных помещений – 5720 м<sup>2</sup>. Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Непосредственно в учебном процессе используется 42 компьютера. Имеется выход в Интернет со скоростью до 10 Мбит/сек. К сети подключено 100 компьютеров. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, словарей, электронных учебных пособий.

### **7.1. Социальная инфраструктура**

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Консерватории.

Всем иногородним студентам предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие жилой площадью 7530,7 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.

На территории студенческого общежития имеется спортивный зал площадью 121,3 кв.м. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общевузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 76 кв.м на 44 посадочных места и студенческое общежитие – буфет общей площадью 34,1 кв.м на 40 посадочных мест.