

4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

4.3.1. Дисциплины базовых частей

М.1 Общенаучный цикл

1. Философия науки и искусства
2. Иностранный язык

М.2 Профессиональный цикл

3. Дирижирование
4. Чтение и анализ партитур

М.3 Практика и научно-исследовательская работа

5. Педагогическая практика
6. Музыкально-исполнительская практика (работа с оркестром, оркестровая)
7. Научно-исследовательская работа: подготовка письменной работы (реферата), подготовка магистерской диссертации

4.3.2. Дисциплины вариативных частей

М.1 Общенаучный цикл

1. Основы современной педагогики
2. Маркетинг менеджмент
3. Информационно-коммуникационные технологии в сфере культуры и искусства

Дисциплины по выбору

4. Проблемы музыкальной педагогики и психологии
5. Экономика культуры
6. Теория и практика современной композиции
7. Современные проблемы музыкального искусства и науки

М.2 Профессиональный цикл

8. Методика преподавания профессиональных дисциплин
9. Инструментовка
10. Фортепиано

Дисциплины по выбору

11. Изучение оркестрового инструмента
12. Профильный музыкальный инструмент

Дисциплины базовых частей

01. Дисциплина «Философия науки и искусства»

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель: общенаучная подготовка магистрантов в области философии науки и искусства; формирование у обучающегося научного мировоззрения, развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям.

Задачи: постижение обучающимся сущности философии науки и искусства в широком социокультурном контексте.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: фактический материал в соответствии с учебной программой; методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в области искусства, культуры и науки; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства, основные закономерности развития науки и искусства в контексте мирового исторического и культурного процессов, философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества; основные направления исторического развития философии науки и искусства, сущность научной методологии в познании законов развития искусства;

уметь: оперировать основными знаниями в области философии науки и искусства на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, используя знания об общих закономерностях развития мира; уметь анализировать и прогнозировать социокультурные процессы;

владеть: навыками критического, научного осмысления явлений искусства, методологией ведения научных исследований в области искусства, профессиональной культурой изложения учебного материала и навыками научной полемики, знаниями в области философии науки на уровне требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру, методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

02. Дисциплина «Иностранный язык»

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель: приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык, как в быту, профессиональной деятельности, так и для целей самообразования.

Задачи: развитие навыков профессионально-ориентированного устного и письменного перевода, закрепление и овладение грамматическим материалом и лексикой; лексическим минимумом в объеме 4000 общеупотребительных слов и 3000 единиц специальной лексики, закрепление и развитие навыков устной речи, овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно профилю ООП, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

уметь: свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, участвовать в обсуждении тем, связанных с профилем ООП, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;

владеть: языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки.

03. Дисциплина «Дирижирование»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: воспитание дирижера высокой квалификации, подготовленного к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной (просветительской) деятельности, способного самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкальных произведений, владеющего искусством публичного исполнения концертных программ.

Задачи: совершенствование мануальной техники, развитие художественного вкуса, изучение обширного репертуара концертных программ, а также подготовка к педагогической деятельности в области преподавания специальных дисциплин.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: оркестровый репертуар, специальную литературу по вопросам искусства дирижирования и исполнительской интерпретации, методику анализа оркестровых партитур;

уметь: достигать высоких художественных результатов при дирижировании музыкальных произведений; использовать полученные в курсе знания и навыки в собственной исполнительской, художественно-управленческой, педагогической и научно-исследовательской деятельности.

владеть: техникой дирижирования на высоком художественном уровне; навыками управления творческим коллективом (оркестром народных инструментов); навыками творческого сотрудничества дирижера с режиссером, певцом, артистами оркестра, солистом-инструменталистом.

04. Дисциплина «Чтение и анализ партитур»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: совершенствование у магистрантов навыков чтения и анализа оркестровых партитур и клавиров, позволяющих получить целостное представление о музыкальном произведении.

Задачи: формирование у магистрантов технических навыков грамотного чтения и анализа партитур, овладение разнообразным репертуаром для оркестровых коллективов, практическое знакомство с принципами организации

партитур и особенностями оркестрового письма выдающихся зарубежных и отечественных композиторов.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: виды классификаций оркестровых составов, правила записи оркестровой и ансамблевой партитуры, виды оркестровой фактуры и фактурные функции оркестровых групп, приемы переложения оркестровой фактуры на фортепиано, специфику чтения и структуру оркестровой партитуры, разновидности инструментов, правила записи оркестровой партитуры, правила записи партитуры для хора (солистов) в сопровождении оркестра, нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX в.;

уметь: читать оркестровые партитуры для различных составов; применять в исполнительской, педагогической и научно-исследовательской деятельности знания, умения и навыки, приобретенные в рамках курса; применять в процессе чтения и анализа партитур знания и навыки, приобретенные в курсах музыкально-теоретических дисциплин с целью всесторонней и многогранной работы над музыкальным сочинением;

владеть: методикой анализа партитур, чтением партитур на фортепиано, техникой переложения партитур для фортепиано.

05. Педагогическая практика

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: подготовка магистрантов к практической работе в качестве преподавателей дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего профессионального, среднего профессионального образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, в соответствии с профилем подготовки

Задачи: практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, в том числе, на вузовском этапе; развитие музыкально-педагогического мышления магистрантов; формирование способностей и навыков ведения научно-методической и организационно-педагогической работы; освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, методов самодиагностики результативности педагогической деятельности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: особенности педагогического процесса в разных звеньях музыкального образования, в том числе, в музыкальном вузе; современную научную и учебно-методическую литературу по проблемам музыкального образования; основные положения и методы психолого-педагогических наук, современные традиционные и инновационные педагогические технологии и методические разработки в соответствии с профилем подготовки;

уметь: преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях различного уровня, применяя в учебном процессе разнообразные оптимальные педагогические методики и разрабатывая новые педагогические технологии; анализировать актуальные процессы и проблемы в области музыкального образования; применять ресурсы образовательных и информационно-коммуникационных систем в собственной педагогической

деятельности; планировать учебный процесс; выполнять методическую работу; осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса; проводить психолого-педагогические наблюдения с целью изучения образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, профессионального и личностного роста;

владеть: опытом педагогической работы в разных звеньях музыкального образования, в том числе, навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего звена по профилю подготовки; педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; методами анализа и оценки результативности собственной педагогической деятельности с целью оптимизации учебного процесса; культурой профессиональной речи; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками воспитательной работы; современными методами, формами и средствами обучения; навыками создания учебных программ, пособий и иных методических материалов; навыками практической реализации общепедагогических, психолого-педагогических, философско-культурологических знаний в педагогической деятельности.

06. Музыкально-исполнительская практика

а) «Работа с оркестром»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: подготовка магистрантов к работе в качестве дирижеров, обладающих навыками управления коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы на высоком художественном и профессиональном уровне.

Задачи: формирование навыков работы в качестве дирижера с оркестром, углубление профессиональных знаний и навыков управления творческим коллективом, расширение общего и профессионального кругозора студентов путем практического ознакомления с оркестровыми сочинениями разных форм, стилей и жанров.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: разнообразный современный и классический оркестровый репертуар; методику работы с хоровыми коллективами разных типов; способы организации и управления репетиционным и концертным процессом; специфику оркестрового исполнительства в различных аудиториях; специальную литературу по вопросам дирижерского искусства;

уметь: осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельности и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональным коллективом; обеспечивать функционирование оркестрового коллектива; анализировать художественные и технические особенности оркестровых произведений разных форм, жанров и стилей с целью максимально полного раскрытия их художественного потенциала в процессе исполнения; вести работу с авторами музыкальных произведений по пропаганде и распространению их продукции; применять в работе с оркестром знания и навыки, приобретенные в рамках

музыкально-теоретических, исторических и специальных курсов; применять знания и навыки в области искусства дирижирования в исследовательской, научно-методической, педагогической и организационно-управленческой работе;

владеть: навыками музыкально-теоретического анализа оркестровых сочинений; методами работы с профессиональными, любительскими, учебными оркестровыми коллективами; навыками разработки репертуарных планов и формирования репертуарной политики оркестровых коллективов, программ фестивалей и творческих конкурсов, просветительских проектов с целью популяризации искусства в широких слоях общества.

б) «Оркестровая»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: подготовка высококвалифицированного оркестранта, готового к регулярной трудовой репетиционной и концертной деятельности в профессиональном творческом коллективе.

Задачи: углубление и расширение навыков, полученных при изучении дисциплины «Оркестровый класс» в виде практической репетиционной подготовки и концертного исполнения программ учебным оркестром; приобретение практических навыков, связанных с соблюдением профессиональных трудовых и этических норм, общепринятых в профессиональных творческих коллективах;

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: профильный оркестровый репертуар из произведений композиторов разных эпох, национальных творческих школ, различной жанрово-стилевой направленности; основной набор оркестровых партий; традиции отечественного и зарубежного оркестрового исполнительства; отечественных и зарубежных дирижеров и их художественные интерпретации музыкальных произведений; литературу по проблемам оркестрового исполнительства по профилю подготовки; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций; различные формы учебной работы;

уметь: свободно читать с листа и осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс в оркестровом классе; слышать своих партнеров в группе и оркестре в целом; осмысленно выполнять указания дирижера, переданные на языке жестов; адаптироваться к условиям работы в концертных организациях и образовательных учреждениях; использования приобретенные знания и навыки в области инструментовки, анализа оркестровых партитур, методики работы с оркестром и других областях профессиональной деятельности.

владеть: спецификой оркестрового исполнительства, навыками высокой культуры оркестровой игры и методами работы над оркестровыми трудностями, опытом публичных выступлений, сценическим артистизмом;

07. Научно-исследовательская работа: подготовка письменной работы (реферата), подготовка магистерской диссертации

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: создание научно-исследовательской теоретической работы в области

исполнительского искусства и педагогики в соответствии с профилем подготовки с ее дальнейшей публичной защитой на итоговой государственной аттестации.

Задачи: совершенствование навыков планирования и самостоятельного выполнения научного исследования в области музыкально-исполнительского искусства и образования; развитие научного мышления и овладение методологией научного творчества; совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных методов ее получения и обработки; навыков оформления научного текста с использованием современных компьютерных технологий; навыков публичного представления результатов выполненного исследования.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные методы научного исследования проблем и явлений музыкального искусства и культуры, музыкального образования; современные источники и методы получения информации; структуру научно-исследовательской работы; принципы научной логики; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления научно-исследовательской работы (реферата);

уметь: планировать, проводить и корректировать собственную научно-исследовательскую работу, включающую ознакомление с тематикой исследовательских трудов данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной теме; выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры и искусства; использовать в процессе научно-исследовательской работы и презентации ее результатов современные коммуникативно-информационные технологии; представлять результаты своих исследований общественности, участвуя в научно-исследовательских семинарах и конференциях по своей и смежной тематике, выступая с докладами, готовя материалы к публикациям в научных журналах; использовать результаты исследования в своей профессиональной деятельности;

владеть: навыками выполнения научных исследований в области музыкально-инструментального искусства, культуры и педагогики, навыками создания письменного текста научно-исследовательской работы и подготовки словесного выступления; основными приемами поиска и научной обработки данных, в том числе, с помощью сети Интернет; способами оценки научно-практической значимости проведенного исследования; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

Дисциплины вариативных частей

01. Дисциплина

«Основы современной педагогики»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: расширение педагогических компетенций музыканта как будущего педагога, готового к инновационной педагогической деятельности на всех уровнях образования – начальном, дополнительном, среднем профессиональном и высшем.

Задачи: ознакомление с современными педагогическими терминами и понятиями, инновационными педагогическими технологиями, современной педагогической проблематикой и концепциями;

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: проблематику современной педагогической науки, сознательно использовать их в анализе и организации целостного педагогического процесса; перспективы развития современной системы образования; инновационные психолого-педагогические концепции;

уметь: использовать полученные знания о современных психолого-педагогических требованиях к учебно-воспитательным программам для эффективной реализации их образовательных, воспитательных и развивающих возможностей; осуществлять систематическую работу по самообразованию, пополнению психолого-педагогических знаний, совершенствованию профессионально-значимых умений и навыков; применять знания закономерностей общения с обучающимися в учебно-воспитательной работе;

владеть: методологией рассмотрения и оценки новых педагогических явлений; новыми технологиями обучения, категориальным и понятийным современным научно-педагогическим аппаратом; методами поиска и работы с информационными источниками педагогической литературы; готовностью к самообразованию, готовностью к самоанализу, самоконтролю образовательной деятельности; навыками публичного выступления.

02. Дисциплина «Маркетинг менеджмент»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование способности и готовности выполнять управленческие функции в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях.

Задачи: ознакомление обучающихся с основными принципами менеджмента и маркетинга, изучение особенностей сферы искусства как объекта применения этих принципов, анализ опыта деятельности в сфере менеджмента и маркетинга успешных менеджеров и крупных творческих коллективов, ознакомление с опытом фандрайзинга, деятельностью спонсоров, меценатов, благотворителей.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные принципы и приемы менеджмента и маркетинга в области

музыкального искусства с учетом современной социокультурной ситуации;

уметь: применять знания по организации менеджмента в сфере искусства и культуры, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности, в процессе разработки и реализации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий) □ на этапе выстраивания драматургии концертной программы, участия в формировании репертуара коллективов и солистов, при работе с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами); применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования;

владеть: первоначальными навыками менеджмента в сфере музыкального искусства и культуры; представлениями о способах обеспечения функционирования творческого коллектива, социально-культурного и финансового планирования, проектирования и маркетинга в концертных организациях.

03. Дисциплина

«Информационно-коммуникационные технологии в сфере культуры и искусства»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: знакомство магистрантов с возможностями применения информационных и коммуникационных компьютерных технологий в сфере практической и научно-исследовательской деятельности музыканта и педагога.

Задачи: формирование общетеоретических представлений о современном информационном мире, а также освоение необходимого минимума пользовательских функций и практических навыков, способных помочь музыканту решать профессионально-творческие задачи с использованием коммуникативно-информационных средств, возможностей и технологий.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: способы электронного представления информации и музыкальных данных; электронное музыкальное оборудование; специализированные программные средства – музыкальные секвенсоры, нотоиздательские программы, редакторы звука, поисковые системы; особенности поиска и отбора данных в сети Интернет;

уметь: самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности; самостоятельно осваивать новые возможности и методы работы с информационными технологиями; использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной исполнительской, педагогической, научно-методической и исследовательской, просветительской деятельности, а также для оформления и представления результатов выполненной работы;

владеть: современными информационно-коммуникационными технологиями, методами поиска и отбора информации, в том числе, в сети Интернет.

04. Дисциплина

«Проблемы музыкальной педагогики и психологии»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: знакомство магистрантов с современными проблемами музыкальной психологии и педагогики, формированию комплексного видения узловых психолого-педагогических процессов и явлений в сфере профессиональной деятельности.

Задачи: оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными знаниями по современным психолого-педагогическим проблемам, связанным с сущностью и особенностями протекания процессов музыкального творчества и познания, функционированием психологических систем музыкальной деятельности, проблемами личности, мышления, профессионально-творческого общения и деятельности, самообразования и саморазвития; приобретение опыта применения психолого-педагогических знаний в профессиональной творческой, педагогической, просветительской, организационно-управленческой, научно-исследовательской деятельности, при анализе проблемных ситуаций, в процессе проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные проблемы музыкальной психологии и педагогики; понятийный аппарат психологии и педагогики; основные функции и механизмы функционирования психики в различных видах профессиональной деятельности, приемы психической регуляции творческой, научной и педагогической деятельности; особенности преподавания в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, а также общеобразовательных учреждениях, учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей;

уметь: использовать знания по курсу при решении профессиональных задач, в художественно-творческой, педагогической, научно-методической и научно-исследовательской, культурно-просветительской, музыкально-журналистской, рекламной, редакторской, организационно-управленческой и менеджерской деятельности, для профессионального и личностного роста;

владеть: навыками анализа актуальных музыкально-педагогических и психологических проблем в области музыкального искусства и науки на современном этапе; навыками планирование учебного процесса, изучения образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, выполнения методической работы, осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса.

05. Дисциплина «Экономика культуры»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов представлений о культурном пространстве как объекте экономических отношений.

Задачи: освоение студентами системы знаний об экономике культурного

процесса в современных условиях, изучение основных этапов формирования научных представлений об экономике культуры; рассмотрение основных проблем экономики культуры; изучение теоретических основ экономики культуры; исследование законов, в рамках которых происходит бытование и развитие культуры в условиях современной рыночной экономики; анализ функционирования различного типа организаций культурной сферы.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: теоретические основы экономики культурного производства, особенности функционирования учреждений культуры в условиях рыночной экономики, особенности производства и потребления культурной продукции; место и роль государства, а также степень его участия в процессе производства и распространения культурных ценностей; специфику и типы финансирования культурной сферы в различных моделях культурной политики, способы повышения эффективности работы учреждений культуры как самостоятельных хозяйствующих субъектов, особенности управления финансовыми ресурсами организаций культуры различных типов; современные законы функционирования индустрии культуры, ее генезис и развитие;

уметь: осуществлять организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях; аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики;

владеть: навыками оформления и представления результатов самостоятельной работы по дисциплине с использованием современных информационных и коммуникационных технологий.

06. Дисциплина

«Теория и практика современной композиции»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студента знаний и навыков по теории и практике современной композиции, позволяющих им осуществлять на высоком уровне профессиональную исполнительскую, музыкально-исследовательскую, педагогическую, просветительскую деятельность.

Задачи: знакомство с основными стилевыми и жанровыми направлениями современности, их философско-эстетическими основаниями, музыкально-языковыми средствами современных композиторских техник и выдающимися музыкальными сочинениями современных авторов, в которых эти техники реализованы; изучение явлений современной композиции в широком культурно-эстетическом контексте; формирование у студентов навыков музыкально-теоретического анализа сложных явлений современного композиторского творчества; знакомство с важнейшими теоретическими концепциями по теории современной композиции и научно-исследовательской литературой; расширение профессионального кругозора и музыкального мышления будущих специалистов.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях, основные характеристики нетиповых архитектурных структур, принципы современной гармонии, важнейшие концепции времени и ритма в

музыке XX века, разновидности нового контрапункта, типы и виды музыкальной фактуры в сочинениях второй половины XX века, принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях, актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) исследовательскую литературу, посвящённую вопросам анализа музыкальных сочинений второй половины XX – начала XXI вв.;

уметь: пользоваться основными методами анализа современной музыки, на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции, анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники, посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения, выявлять и раскрывать его художественное содержание, сочинить собственное музыкальное сочинение в каждой из изученных техник музыкальной композиции, подвергать критическому анализу проделанную работу;

владеть: методами анализа современной музыки, профессиональной терминологией, представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности, широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века, навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения, с возможностью его технической идентификации, основными приёмами современной композиции с возможностью их применения в собственных опытах музыкального сочинения.

07. Дисциплина

«Современные проблемы музыкального искусства и науки»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование представления о сложностях развития музыкального искусства на современном этапе, о разнонаправленных тенденциях и направлениях эволюции музыкального исполнительства и композиторского творчества.

Задачи: теоретическое и практическое знакомство магистрантов с актуальными проблемами современного музыкального искусства в области музыкального языка, стилистики, взаимодействия традиций и новаторства, трактовки музыкального произведения, соотношения в нем художественного и интонационного содержания с формой, интерпретации музыки и пр.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные художественные направления в музыкально-исполнительском искусстве и композиторском творчестве; творческие достижения выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей в контексте решения актуальных проблем музыкального искусства;

уметь: использовать знания и умения, приобретенные в рамках курса, в собственной музыкально-исполнительской, педагогической, научно-исследовательской и просветительской деятельности; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики;

владеть: представлениями о современном состоянии мировой музыкальной

культуры, социальных основах функционирования музыкального искусства, позволяющими выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования; обладать способностью выносить грамотные суждения по социальным, научным и этическим проблемам в области музыкального искусства.

08. Дисциплина

«Методика преподавания профессиональных дисциплин»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современными методиками преподавания, обладающих практическими навыками искусства дирижирования в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей цикла дирижирования и руководства творческим коллективом, ведения курса «Методика преподавания профессиональных дисциплин» в учреждениях высшего и среднего профессионального образования.

Задачи: подготовка специалиста, владеющего методикой преподавания теоретических основ дисциплин и использования их в своей практической деятельности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: знать лучшие отечественные и зарубежные методики обучения дисциплинам дирижёрского цикла, свободно ориентироваться в методической литературе; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучаемых разных возрастных групп; художественную и методическую литературу по профилю; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в учреждениях высшего и среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования;

уметь: развивать у обучаемых творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю;

владеть: навыками общения с обучаемыми разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой

преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях высшего и среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, навыками воспитательной работы с обучаемыми.

09. Дисциплина «Инструментовка»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: подготовка дирижёров ОРНИ, владеющих навыками самостоятельной инструментовки, обработки и переложения для оркестра русских народных инструментов (ОРНИ) произведений для фортепиано, симфонических партитур, различных инструментальных и вокальных сочинений; формирование представлений об оркестровом мышлении, как о важнейшей составляющей композиторского стиля.

Задачи: изучение современных составов русского народного и симфонического оркестра; углубление знаний об инструментах симфонического оркестра и принципов их переложения для переинструментовки симфонической партитуры; формирование умения теоретического анализа оркестровых партитур и клавиров, симфонических партитур с целью переложения их на состав оркестра русских народных инструментов; формирование навыков инструментовки аккомпанементов солистам-инструменталистам и солистам–вокалистам, учитывая специфические особенности голоса и сольных инструментов; знакомство с лучшими образцами инструментовки и переложения произведений отечественной и зарубежной классики.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: главные принципы инструментовки для народного оркестра, проблемы исполнительства и педагогики, современные источники получения информации и информационные технологии, структуру исследовательской работы.

уметь: инструментовать для любого состава оркестра или ансамбля с участием народных и иных инструментов, осуществлять подбор музыкального материала, систематизировать его, работать с различными источниками информации, осуществлять компьютерный набор нотного текста, составлять индивидуальный рабочий план, раскрывать существо авторского замысла произведения и общих закономерностей переложения симфонических партитур на оркестр русских народных инструментов, творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.

владеть: основами нотной графики, правилами оформления партитур и голосов, навыками сбора и обработки информации, профессиональной лексикой и терминологией, профессиональной культурой изложения материала, навыками использования музыковедческой литературы.

10. Дисциплина «Фортепиано»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студента художественно-эстетического вкуса посредством изучения широкого репертуара и постижение стилевых особенностей музыкальных произведений, практическое овладение техническими

и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи: развитие имеющихся у студента навыков исполнительства на фортепиано, изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, а также симфонических, оперных, хоровых произведений в двух-и четырехручном переложении, совершенствование имеющихся навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов, совершенствование имеющихся навыков чтения с листа.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с добаховского времени до XX века, разнообразный фортепианный репертуар, различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы;

уметь: исполнять музыкальные произведения на высоком художественном уровне, аккомпанировать и играть в ансамбле, свободно читать с листа, использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений, использовать исполнительство на фортепиано в своей профессиональной деятельности;

владеть: высокохудожественным исполнением музыкальных произведений, ансамблевым исполнительством, навыками осмысленного прочтения нотного текста, музыкальной терминологией.

11. Дисциплина «Изучение оркестрового инструмента»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: подготовка высококвалифицированных дирижеров оркестра народных инструментов, владеющих исполнительским искусством на одном из оркестровых народных инструментов и оркестровыми партиями для него.

Задачи: ознакомление с художественными возможностями инструмента; приобретение исполнительских навыков, освоение приемов игры, накопление оркестрового репертуара, приобретение знаний штрихов, аппликатуры, практическая подготовка к педагогической деятельности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: выразительные и фактурные возможности инструмента, его диапазон и тембровые характеристики; избранные оркестровые партии для выбранного инструмента, включающий произведения различных эпох, стилей и жанров; основные этапы развития исполнительского искусства на данном инструменте; научно-методическую литературу в области исполнительства на народных инструментах;

уметь: демонстрировать на оркестровом инструменте сочинение или его фрагмент, исполнительский прием; исполнять оркестровые партии для выбранного инструмента простого и среднего уровня сложности; распределять педагогический репертуар для оркестрового инструмента по степени сложности; подбирать репертуар, исходя из поставленных индивидуальных задач; анализировать музыкальное произведение с точки зрения специфики фактуры;

владеть: навыками чтения с листа несложных оркестровых партий и пьес для оркестрового инструмента; навыками поиска исполнительских решений, с

учетом аппликатурных и штриховых особенностей инструмента; знаниями в области методики преподавания игры на оркестровом инструменте.

12. Дисциплина «Профильный музыкальный инструмент»

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: подготовка высококвалифицированных дирижеров оркестра народных инструментов, профессионально владеющих исполнительским искусством на профильном народном инструменте и репертуаром для него.

Задачи: развитие комплекса исполнительских навыков, освоение приемов игры, накопление концертного и педагогического репертуара, приобретение знаний штрихов, аппликатуры, приобретение навыков работы с учебно-методическими пособиями по теории и истории исполнительства, совершенствование артикуляционного мастерства, фразирования, практическая подготовка к педагогической деятельности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основной репертуар для выбранного инструмента, включающий произведения различных эпох, стилей и жанров; основные этапы развития исполнительского искусства на данном инструменте; динамику развития авторских стилей, научно-методическую литературу в области исполнительства на народных инструментах;

уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть: навыками самостоятельного разучивания и подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, знаниями в области истории исполнительства на народном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.