

**Примерная  
основная образовательная программа  
высшего профессионального  
образования**


**Направление подготовки  
Музыкальное искусство эстрады**

**Квалификация (степень) «бакалавр»**

Министерство культуры Российской Федерации  
Учебно-методическое объединение высших учебных заведений  
Российской Федерации по образованию в области музыкального искусства  
Российская академия музыки им.Гнесиных

Согласовано:

Минкультуры России  
Департамент науки и образования  
Директор



О.И.Неретин

Утверждаю:

Ректор  
Российской академии музыки им.  
Гнесиных



Г.В.Маярковская

**Примерная основная образовательная программа  
высшего профессионального образования**

**Направление подготовки  
Музыкальное искусство эстрады**

Квалификация (степень) «бакалавр»

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 4 года

Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России

от \_\_\_\_\_ №

зарегистрированным Минюстом России

от 2011 г. №

Москва  
2011

Примерная основная образовательная программа разработана на основании  
ФГОС ВПО Музыкальное искусство эстрады

Профили подготовки бакалавров по направлению  
Музыкальное искусство эстрады

1. «Инструменты эстрадного оркестра (по видам инструментов - фортепиано, скрипка, альт, виолончель, контрабас, гитара, бас-гитара, ударные инструменты, саксофон, труба, тромбон)»
2. «Эстрадно-джазовое пение»
3. «Мюзикл, шоу-программы»

## Содержание

1. Общие положения .....	5
2. Характеристика профессиональной деятельности бакалавров .....	6
3. Требования к результатам освоения основных образовательных программ бакалавриата по направлению подготовки Музыкальное искусство эстрады ....	9
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.....	12
4.1. Календарный учебный график .....	12
4.2. Примерный учебный план .....	12
4.3. Аннотации к примерным программам учебных дисциплин, практик ..	13
5. Ресурсное обеспечение примерной основной образовательной программы по направлению подготовки Музыкальное искусство эстрады .....	13
6. Требования к условиям реализации основных образовательных программ бакалавриата .....	16
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов .....	16
6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий .....	29
6.3. Требования к кадровому обеспечению .....	33
6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.....	34
Приложение 1 .....	38
Приложение 2. ....	40
Приложение 3 .....	52

## **1. Общие положения**

### **1.1. Определение**

Примерная основная образовательная программа высшего профессионального образования (ПООП ВПО) по направлению подготовки Музыкальное искусство эстрады является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВПО) по данному направлению подготовки и рекомендуемой вузам для использования при разработке основных образовательных программ (ООП) 1-го уровня высшего профессионального образования (бакалавр) по направлению подготовки Музыкальное искусство эстрады в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ООП;
- итоговой государственной аттестации выпускников.

### **1.2. Цель разработки ПООП ВПО по направлению подготовки Музыкальное искусство эстрады**

Целью разработки примерной основной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС ВПО по данному направлению подготовки и разработки высшим учебным заведением основной образовательной программы первого уровня ВПО.

### **1.3. Характеристика ПООП ВПО по направлению подготовки Музыкально-инструментальное искусство**

В Российской Федерации в данном направлении подготовки реализуются основные образовательные программы высшего профессионального образования, освоение которых позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить согласно профилю основной образовательной программы квалификацию (степень) «бакалавр».

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основных образовательных программ (в зачетных единицах) для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в следующей таблице:

## Сроки, трудоемкость освоения ООП и квалификация (степень) выпускников

Наименование ООП	Квалификации (степень)		Нормативный срок освоения ООП, включая последипломный отпуск	Трудоемкость (в зачетных единицах*)
	Код в соответствии с принятой классификацией ООП	Наименование		
ООП бакалавриата	62	Бакалавр	4 года	240**)

\*) одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам;

\*\*\*) трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

При приеме на ООП подготовки бакалавров учебное заведение проводит вступительные испытания профильной творческой направленности.

Сроки освоения основной образовательной программы бакалавриата по очно-заочной (вечерней) и заочной формам обучения, а также в случае сочетания различных форм обучения могут увеличиваться на один год относительно нормативного срока, указанного в таблице 1 на основании решения ученого совета высшего учебного заведения.

## 2. Характеристика профессиональной деятельности бакалавров

### 2.1. Область профессиональной деятельности бакалавров

Областью профессиональной деятельности бакалавров являются:

музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых партий на концертной эстраде и других концертных площадках, исполнение сольных программ, студийная работа по видео- и звукозаписи исполнительской работы;

музыкальная педагогика (преподавание в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях);

руководство творческими коллективами,

административная работа в учреждениях культуры и искусства; просветительство в области музыкального искусства и культуры.

### 2.2. Объекты профессиональной деятельности бакалавров

Объектами профессиональной деятельности бакалавров в соответствии с профилем подготовки являются:

музыкальное произведение в различных формах его бытования,

слушательская и зрительская аудитории концертных залов, джазовых клубов, арт-клубов, молодежных танцевальных клубов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;

различные категории обучающихся по программам среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, образовательные учреждения среднего профессионального образования, учреждения дополнительного образования, в том числе, дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения,

авторы произведений музыкального искусства,

творческие коллективы, исполнители;

концертные организации, ансамблевые коллективы, звукозаписывающие студии, другие учреждения культуры;

средства массовой информации.

### **2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности бакалавров**

#### **Виды:**

- 1) музыкально-исполнительская деятельность;
- 2) педагогическая деятельность;
- 4) организационно-управленческая деятельность;
- 5) музыкально-просветительская деятельность.

#### **Задачи:**

##### **а) в области музыкально-исполнительской деятельности:**

концертное исполнение музыкальных произведений (эстрадных и джазовых), программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;

работа в качестве артиста в музыкальных постановках - мюзиклах, шоу-программах;

овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю включающих все виды данного направления в эстрадных, танцевальных и джазовых коллективах;

практическое освоение репертуара эстрадных и джазовых коллективов, сцен из мюзиклов, создание композиций, шоу-программ;

##### **б) в области педагогической деятельности:**

обучение учащихся образовательных учреждений среднего профессионального образования, учреждений дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений;

изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;

развитие у обучающихся творческих способностей, работа в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению;

планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий в стилистике эстрадно-джазовой музыки;

**в) в области организационно-управленческой деятельности:**

осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культуры, в учреждениях культуры (джазовых, арт и танцевальных клубах, театрах, филармониях, концертных организациях), в творческих союзах и обществах;

участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

участие в работе по организации международного культурного обмена;

организация и руководство учреждениями и организациями отрасли культуры и искусства (учреждениями дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, творческими коллективами и студиями художественного творчества и исполнительского мастерства);

участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и развитию искусства, культуры и образования;

создание новых образовательных программ в направлении музыкального искусства эстрады;

**г) в области музыкально-просветительской деятельности:**

с целью пропаганды достижений музыкального искусства и музыкального искусства эстрады выступление с концертами (соло, в ансамбле (оркестре), с оркестром, танцевальным коллективом, шоу-балетом) на различных сценических площадках, в театрах-мюзикла;

осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов как в области музыкального искусства так и музыкального искусства эстрады;

осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (джазовыми, арт, танцевальными клубами, филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.



### **3. Требования к результатам освоения основных образовательных программ бакалавриата по направлению подготовки Музыкальное искусство эстрады**

Выпускник должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК)**. На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);

понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);

свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);

владеть одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения (ОК-8);

постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);

проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);

владеть основными методами защиты производственного персонала и населения

от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14);  
владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-15).

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**.  
На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с профилем ООП выпускник должен проявлять способность и готовность:

*в области музыкально-исполнительской деятельности:*

осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);

демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);

создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-3);

пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);

применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);

к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);

совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);

к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);

организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-10);

к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства (ПК-11);

к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовность постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства (ПК-12);

творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с

учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);

осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14);

к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15);

использовать фортепиано и клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-16);

исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов (ПК-17);

исполнять инструментальную (вокальную, танцевальную) партию в различных видах ансамбля (ПК-18);

к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-19);

*в области педагогической деятельности*

осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях (ПК-20);

овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности, специфики работы в области музыкального искусства эстрады (ПК-21);

изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-22);

использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-23);

воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);

к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);

анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);

использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с

обучающимся (ПК-27);

применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28);

планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру (ПК-29);

*в области организационно-управленческой деятельности*

к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности эстрадного и джазового коллективов, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-30);

*в области музыкально-просветительской деятельности*

к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром) на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры, современных форм музыкального искусства эстрады (ПК-31).

## **4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

### **4.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график должен соответствовать положениям ФГОС ВПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

(приложение 1)

### **4.2. Примерный учебный план**

Примерный учебный план подготовки бакалавров, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части (в соответствии с профилем

подготовки), перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения. Введение дисциплин в разделы «Вариативная часть» основывается на соответствии целей и задач, содержащихся в компетенциях, указанных в ФГОС ВПО, а также исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства. Введение дисциплин в разделы «Дисциплины по выбору» должно основываться на соответствии целей и задач, содержащихся в компетенциях, указанных в ФГОС ВПО, а также потребностям современного общества.

(приложение 2)

#### **4.3. Аннотации к примерным программам учебных дисциплин, практик**

Аннотации к примерным программам учебных дисциплин представлены к дисциплинам базовой части ФГОС ВПО по данному направлению подготовки. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих примерных программ.

(приложение 3)

### **5. Ресурсное обеспечение примерной основной образовательной программы по направлению подготовки Музыкальное искусство эстрады**

Основная образовательная программа должна обеспечиваться учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин должно быть представлено в сети интернет или локальной сети образовательного учреждения.

Внеаудиторная работа обучающихся должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основных образовательных программ должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам (в том числе фондам научно-исследовательских организаций-партнеров), формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети интернет.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

При этом должна быть обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние пять лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных,

хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ООП бакалавриата, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профилю ООП.

Библиотечный фонд должен включать в себя издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной должен включать законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете один-два экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Электронно-библиотечная система должна обеспечивать возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями должен осуществляться с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 15 наименований отечественных и не менее 4 наименований зарубежных журналов из следующего перечня:

1	Art-менеджер	16	Музыкальная академия	31	Социология
2	Библиография	17	Наше наследие	32	Справочник руководителя учреждения культуры
3	Балет	18	Новая и новейшая история	33	Философия
4	Вопросы истории	19	Новый мир	34	Художественное образование
5	Вопросы литературы	20	Октябрь	35	Acta musicologica
6	Вопросы философии	21	Основы безопасности	36	Forum (США)

			жизнедеятельности		
7	Высшее образование в России	22	Отечественная история	37	The Musical Times
8	Гражданская защита	23	Педагогика	38	Time (США)
9	Делопроизводство	24	Профессия: журналист	39	Cool English (Великобритания)
10	Дружба народов	25	Родина	40	Opera
11	Иностранная литература	26	Российский журнал менеджмента	41	Музыка
12	Искусство кино	27	Русская литература	42	Muzica
13	Научная жизнь	28	Серия «Журналистика»	43	Muzyka
14	Вестник развития науки и образования	29	Советник бухгалтера бюджетной сферы	44	Paris matsh (Франция)
15	Медиатека	30	Социологические исследования		

Высшее учебное заведение, реализующее основные образовательные программы подготовки бакалавров, должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации бакалаврской программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

большой концертный зал (от 300 посадочных мест, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 50 посадочных мест, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, учебные аудитории для занятий по предмету «танец, сценическое движение» со специализированным оборудованием, зеркалами и роялем. В минимальном комплекте звукотехнического оборудования должны быть: звуковоспроизводящее, звукозаписывающее оборудование, портативный микшерный пульт, микрофоны «пушка», комплекты радио-микрофонов, наушники.

Для проведения занятий по предмету «Современные информационные технологии» вуз должен располагать специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами (на одного обучающегося – по 1 комплекту оборудования) и соответствующим программным обеспечением. При использовании электронных изданий вуз должен обеспечить каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет и в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. Вуз должен быть обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Для проведения занятий по предмету «фортепиано» вуз должен быть обеспечен роялями.

При реализации профиля подготовки «Инструменты эстрадного оркестра» вуз должен быть оснащен роялями и комплектом оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, пультами.

В вузе должны быть обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **6. Требования к условиям реализации основных образовательных программ бакалавриата**

### **6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на ООП подготовки бакалавров по направлению Музыкальное искусство эстрады осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования, реализующих ООП в области музыкального искусства.

При приеме на данную ООП вуз проводит следующие вступительные испытания творческой направленности.

### **Профиль Инструменты эстрадного оркестра**

#### **Контрабас**

Экзамен по специальности состоит из следующих разделов:

- исполнение программы
- коллоквиум
- сольфеджио (письменно и устно)
- гармония (письменно и устно)

#### **Исполнение программы**

Поступающий должен знать:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио с использованием различных штрихов в диапазоне двух-трех октав;



- один этюд (И.Шторх - №6, В.Штурле - №9,15. И.Грабе - №19, Д.Боттерини - №18);

- одну или две части концерта, или две пьесы различного характера (Г.Гендель Соната до минор, В.де Фаш Соната фа мажор, И.Галлиер Соната фа минор, Б.Марчелло Соната до мажор, Э. Шторх «Концертштюк» соль мажор, Д.Чимароза Концерт соль минор, А.Власов «Мелодия», П.Чайковский «Ноктюрн», А.Арутюнян «Экспромт»).

В жанре джазовой музыки абитуриент должен исполнить:

- два произведения, включающие проведение темы (джазовые стандарты), линию аккомпанемента, соло на гармоническую сетку темы (из 2-х представленных произведений одно – баллада).

### **Коллоквиум**

Проводится после исполнения программы в виде собеседования. Целью коллоквиума является проверка осведомленности абитуриентов в области культуры и искусства в нашей стране и за рубежом. На собеседовании могут быть заданы вопросы по музыкальной литературе, особенно литературе, связанной с избранной специальностью. Требуется знание музыкальной терминологии, умение объяснить интерпретацию исполняемых сочинений.

### **Сольфеджио**

Поступающий должен:

-написать двухголосный диктант (8 – 12 т.) – однотональный, с отклонениями, достаточно развитыми голосами, секвенциями, хроматизмами и специфическими ритмическими особенностями эстрадной и джазовой музыки. Примеры: см.

Программу для училищ по специальности «Инструменты джазового оркестра» (с.58, VI51, VI52 ).

-спеть гаммы и интервальные цепочки;

-спеть и определить на слух интервалы, аккорды в тональностях и от нот, аккордовые последовательности, например: в мажоре (а, б), в миноре (в):

А. I - I - II - II - III - I7 - IV - IV - I/V - VI7 - II - V7 - III - III7 - II - II7

Б. I – VI - II9 - V9 - I – IV - VII9 – V – IV - VI9 – IIIИ – II – V7

В. I - VI - II9 – V9 – I – IV – VII9 – V7 – I – IV – VII9 – IIIИ – II – V7

-спеть с листа одноголосные примеры. Трудность соответствует образцам из «Антологии» Симоненко «Мелодии джаза» (разделы «Период свинга» и «Современный джаз»).

### **Гармония**

Поступающий должен:

-выполнить письменную работу по гармонизации мелодии эстрадно-джазового типа с характерными последовательностями (преимущественно септаккордами). Гармонизация осуществляется с использованием буквенно-цифровых обозначений;

-сыграть на фортепиано предложенные последовательности аккордов (типа указанных в разделе «Сольфеджио»), секвенции, например:

II – V9 – I; II – V7; II – V9 – IIIИ9;

- гармонизовать на фортепиано мелодию в фактуре от 4 до 6 голосов с использованием альтерации, добавлением ступеней;
- сделать анализ предложенного произведения (определить жанр, стиль, тональный план, тип фактуры, гармонические средства).

### **Примечание:**

Все поступающие (по всем специальностям) могут исполнять эстрадно-джазовую часть программы в сопровождении аккомпанирующего ансамбля. Возможно исполнение произведений джазовой классики в интерпретации известных музыкантов.

## **Саксофон**

Экзамен по специальности состоит из следующих разделов:

- исполнение программы
- коллоквиум
- сольфеджио (письменно и устно)
- гармония (письменно и устно)

### **Исполнение программы**

Поступающий должен исполнить:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио в различных штрихах, виртуозный этюд (Л.Михайлов, А.Ривчун, И.Пушечников – для гобоя);
- одну-две части сонаты или концерта или две пьесы различного характера с фортепиано (А.Глазунов. Концерт; М.Готлиб Концерт; П.Крестон Соната, Семлер-Коллери Концертная фантазия для саксофона и фортепиано, Г.Гендель. Соната соль минор);
- джазовые пьесы (Ю.Чугунов Сюита для саксофона-альта и фортепиано).

### **Коллоквиум**

Проводится после исполнения программы в виде собеседования. Целью коллоквиума является проверка осведомленности абитуриентов в области культуры и искусства в нашей стране и за рубежом. На собеседовании могут быть заданы вопросы по музыкальной литературе, особенно литературе, связанной с избранной специальностью. Требуется знание музыкальной терминологии, умение объяснить интерпретацию исполняемых сочинений.

### **Сольфеджио**

Поступающий должен:

- написать двухголосный диктант (8 – 12 т.) – однотональный, с отклонениями, достаточно развитыми голосами, секвенциями, хроматизмами и специфическими ритмическими особенностями эстрадной и джазовой музыки. Примеры: см. Программу для училищ по специальности «Инструменты джазового оркестра» (с.58, VI51, VI52 );
- спеть гаммы и интервальные цепочки;

- спеть и определить на слух интервалы, аккорды в тональностях и от нот, аккордовые последовательности, например: в мажоре (а, б), в миноре (в):

А. I - I - II - II - III - I7 - IV - IV - I/V - VI7 - II - V7 - III - III7 - II - II7

Б. I - VI - II9 - V9 - I - IV - VII9 - V - IV - VI9 - IIII - II - V7

В. I - VI - II9 - V9 - I - IV - VII9 - V7 - I - IV - VII9 - IIII - II - V7;

- спеть с листа одноголосные примеры. Трудность соответствует образцам из «Антологии» Симоненко «Мелодии джаза» (разделы «Период свинга» и «Современный джаз»).

## **Гармония**

Поступающий должен:

- выполнить письменную работу по гармонизации мелодии эстрадно-джазового типа с характерными последовательностями (преимущественно септаккордами).

Гармонизация осуществляется с использованием буквенно-цифровых обозначений;

- сыграть на фортепиано предложенные последовательности аккордов (типа указанных в разделе «Сольфеджио»), секвенции, например:

II - V9 - I; II - V7; II - V9 - IIII9;

- гармонизовать на фортепиано мелодию в фактуре от 4 до 6 голосов с использованием альтерации, добавлением ступеней;

- сделать анализ предложенного произведения (определить жанр, стиль, тональный план, тип фактуры, гармонические средства).

## **Примечание:**

Все поступающие (по всем специальностям) могут исполнять эстрадно-джазовую часть программы в сопровождении аккомпанирующего ансамбля. Возможно исполнение произведений джазовой классики в интерпретации известных музыкантов.

## **Труба**

Экзамен по специальности состоит из следующих разделов:

- исполнение программы
- коллоквиум
- сольфеджио (письменно и устно)
- гармония (письменно и устно)

## **Исполнение программы**

Поступающий должен исполнить:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио в различных штрихах, виртуозный этюд (Ж.Арбан, С.Баласанян, В.Брандт);

- одну-две части сонаты или концерта или две пьесы различного характера с фортепиано (концерты Й.Гайдна, Г.Генделя, А.Арутюняна, Т.Альбиони, В.Пескина, В.Щелокова; Г.Гендель Соната №6, А.Арутюняна Скерцо, С.Рахманинов «Весенние воды», Н.Раков Рондо, Тарантелла, Вокализ);

- две джазовые пьесы или соло (импровизации известных джазовых композиторов).

### **Коллоквиум**

Проводится после исполнения программы в виде собеседования. Целью коллоквиума является проверка осведомленности абитуриентов в области культуры и искусства в нашей стране и за рубежом. На собеседовании могут быть заданы вопросы по музыкальной литературе, особенно литературе, связанной с избранной специальностью. Требуется знание музыкальной терминологии, умение объяснить интерпретацию исполняемых сочинений.

### **Сольфеджио**

Поступающий должен:

- написать двухголосный диктант (8 – 12 т.) – однотональный, с отклонениями, достаточно развитыми голосами, секвенциями, хроматизмами и специфическими ритмическими особенностями эстрадной и джазовой музыки. Примеры: см. Программу для училищ по специальности «Инструменты джазового оркестра» (с.58, VI51, VI52 );

- спеть гаммы и интервальные цепочки;

- спеть и определить на слух интервалы, аккорды в тональностях и от нот, аккордовые последовательности, например: в мажоре (а, б), в миноре (в):

А. I - I - II - II - III - I7 - IV - IV - I/V - VI7 - II - V7 - III - III7 - II - II7

Б. I – VI - II9 - V9 - I – IV - VII9 – V – IV - VI9 – IIIИ – II – V7

В. I - VI - II9 – V9 – I – IV – VII9 – V7 – I – IV – VII9 – IIIИ – II – V7;

- спеть с листа одноголосные примеры. Трудность соответствует образцам из «Антологии» Симоненко «Мелодии джаза» (разделы «Период свинга» и «Современный джаз»).

### **Гармония**

Поступающий должен:

- выполнить письменную работу по гармонизации мелодии эстрадно-джазового типа с характерными последовательностями (преимущественно септаккордами).

Гармонизация осуществляется с использованием буквенно-цифровых обозначений;

- сыграть на фортепиано предложенные последовательности аккордов (типа указанных в разделе «Сольфеджио»), секвенции, например:

II – V9 – I; II – V7; II – V9 – IIIИ9;

- гармонизовать на фортепиано мелодию в фактуре от 4 до 6 голосов с использованием альтерации, добавлением ступеней;

- сделать анализ предложенного произведения (определить жанр, стиль, тональный план, тип фактуры, гармонические средства).

### **Примечание:**

Все поступающие (по всем специальностям) могут исполнять эстрадно-джазовую часть программы в сопровождении аккомпанирующего ансамбля. Возможно

исполнение произведений джазовой классики в интерпретации известных музыкантов.

### **Ударные инструменты**

Экзамен по специальности состоит из следующих разделов:

- исполнение программы
- коллоквиум
- сольфеджио (письменно и устно)
- гармония (письменно и устно)

#### **Исполнение программы**

Поступающий должен исполнить:

- на ударной установке: исполнить основные технические элементы с ускорением темпа в различных динамических комбинациях;
- прочесть с листа небольшие ритмические этюды на различные виды аккомпанементной фактуры (М.Ковалевский. – «Аппликатурные приемы игры на ударных инструментах в эстрадном ансамбле»);
- исполнить развернутое соло на ударной установке с использованием сложных ритмических и полиритмических фигур.

#### **Коллоквиум**

Проводится после исполнения программы в виде собеседования. Целью коллоквиума является проверка осведомленности абитуриентов в области культуры и искусства в нашей стране и за рубежом. На собеседовании могут быть заданы вопросы по музыкальной литературе, особенно литературе, связанной с избранной специальностью. Требуется знание музыкальной терминологии, умение объяснить интерпретацию исполняемых сочинений.

#### **Сольфеджио**

Поступающий должен:

- написать двухголосный диктант (8 – 12 т.) – однотональный, с отклонениями, достаточно развитыми голосами, секвенциями, хроматизмами и специфическими ритмическими особенностями эстрадной и джазовой музыки. Примеры: см. Программу для училищ по специальности «Инструменты джазового оркестра» (с.58, VI51, VI52 );
- спеть гаммы и интервальные цепочки;
- спеть и определить на слух интервалы, аккорды в тональностях и от нот, аккордовые последовательности, например: в мажоре (а, б), в миноре (в):  
А. I - I - II - II - III - I7 - IV - IV - I/V - VI7 - II - V7 - III - III7 - II - II7  
Б. I – VI - II9 - V9 - I – IV - VII9 – V – IV - VI9 – IIIМ – II – V7  
В. I - VI - II9 – V9 – I – IV – VII9 – V7 – I – IV – VII9 – IIIМ – II – V7;
- спеть с листа одноголосные примеры. Трудность соответствует образцам из «Антологии» Симоненко «Мелодии джаза» (разделы «Период свинга» и «Современный джаз»).

## **Гармония**

Поступающий должен:

- выполнить письменную работу по гармонизации мелодии эстрадно-джазового типа с характерными последовательностями (преимущественно септаккордами). Гармонизация осуществляется с использованием буквенно-цифровых обозначений;
- сыграть на фортепиано предложенные последовательности аккордов (типа указанных в разделе «Сольфеджио»), секвенции, например:  
II – V9 – I; II – V7; II – V9 – IM9;
- гармонизовать на фортепиано мелодию в фактуре от 4 до 6 голосов с использованием альтерации, добавлением ступеней;
- сделать анализ предложенного произведения (определить жанр, стиль, тональный план, тип фактуры, гармонические средства).

## **Примечание:**

Все поступающие (по всем специальностям) могут исполнять эстрадно-джазовую часть программы в сопровождении ансамбля. Возможно исполнение произведений джазовой классики в интерпретации известных музыкантов.

## **Фортепиано**

Экзамен по специальности состоит из следующих разделов:

- исполнение программы
- коллоквиум
- сольфеджио (письменно и устно)
- гармония (письменно и устно)

## **Исполнение программы**

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение (И.С.Бах – ХТК, 1, 2 т. Д.Шостакович Прелюдии и фуги);
- один виртуозный этюд (Ф.Шопен, Ф.Лист, С.Рахманинов, А.Скрябин, К.Дебюсси, М.Клементи, М.Мошковский и др.);
- произведение крупной формы (соната – одну или две части, вариации, фантазии и др.);
- две джазовые пьесы (соло или в ансамбле: из сборника джазовых произведений для фортепиано, сост. И.Бриль, Ю.Чугунов, О.Питерсон – «Канадская сюита» и т.п.).

## **Коллоквиум**

Проводится после исполнения программы в виде собеседования. Целью коллоквиума является проверка осведомленности абитуриентов в области культуры и искусства в нашей стране и за рубежом. На собеседовании могут быть заданы вопросы по музыкальной литературе, особенно литературе, связанной с избранной специальностью. Требуется знание музыкальной терминологии, умение объяснить интерпретацию исполняемых сочинений.

## **Сольфеджио**

Поступающий должен:

- написать двухголосный диктант (8 – 12 т.) – однотональный, с отклонениями, достаточно развитыми голосами, секвенциями, хроматизмами и специфическими ритмическими особенностями эстрадной и джазовой музыки. Примеры: см. Программу для училищ по специальности «Инструменты джазового оркестра» (с.58, VI51, VI52 );
- спеть гаммы и интервальные цепочки;
- спеть и определить на слух интервалы, аккорды в тональностях и от нот, аккордовые последовательности, например: в мажоре (а, б), в миноре (в):  
А. I - I - II - II - III - I7 - IV - IV - I/V - VI7 - II - V7 - III - III7 - II - II7  
Б. I – VI - II9 - V9 - I – IV - VII9 – V – IV - VI9 – IIIИ – II – V7  
В. I - VI - II9 – V9 – I – IV – VII9 – V7 – I – IV – VII9 – IIIИ – II – V7;
- спеть с листа одноголосные примеры. Трудность соответствует образцам из «Антологии» Симоненко «Мелодии джаза» (разделы «Период свинга» и «Современный джаз»).

## **Гармония**

Поступающий должен:

- выполнить письменную работу по гармонизации мелодии эстрадно-джазового типа с характерными последовательностями (преимущественно септаккордами). Гармонизация осуществляется с использованием буквенно-цифровых обозначений;
- сыграть на фортепиано предложенные последовательности аккордов (типа указанных в разделе «Сольфеджио»), секвенции, например:  
II – V9 – I; II – V7; II – V9 – IIIИ9;
- гармонизовать на фортепиано мелодию в фактуре от 4 до 6 голосов с использованием альтерации, добавлением ступеней;
- сделать анализ предложенного произведения (определить жанр, стиль, тональный план, тип фактуры, гармонические средства).

Примечание:

Все поступающие (по всем специальностям) могут исполнять эстрадно-джазовую часть программы в сопровождении аккомпанирующего ансамбля. Возможно исполнение произведений джазовой классики в интерпретации известных музыкантов.

## **Гитара**

Экзамен по специальности состоит из следующих разделов:

- исполнение программы
- коллоквиум
- сольфеджио (письменно и устно)
- гармония (письменно и устно)

## **Исполнение программы**

### ***Гитара***

Поступающий должен исполнить:

- два этюда на разные виды техники (М.Каркасси, Ф.Сора, Ф.Тарреги, М.Джулиани) – этюды исполняются на акустической гитаре;
- одна – две части сонаты или концерта или две пьесы виртуозного характера (Э.Вила-Лобос Прелюдии, Сюита, А.Иванов-Крамской Обработки русских народных песен, М.Джулиани Сонаты, И.С.Бах Скрипичные концерты ля минор, соль мажор, лютневые сюиты, А.Вивальди скрипичные концерты ля минор, ля мажор, соль мажор, П.Чайковский «Баркарола», «Мелодия», «Песня без слов»;
- две эстрадные или джазовые пьесы (Т.Кулиев «Лезгинка», Ю.Чугунов «Босса-Нова», Т.Манчини «Дни вина и роз», Дж.Керк «Прошедшие дни»).

Прочитать с листа этюды на разные виды аккомпанементной фактуры с буквенно-цифровыми последовательностями. Часть программы, помимо этюдов, исполняется на акустической гитаре.

### ***Бас-гитара***

Поступающий должен знать:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио с использованием различных штрихов в диапазоне двух-трех октав;
- один этюд (И.Шторх - №6, В.Штурле - №9,15. И.Грабе - №19, Д.Боттерини - №18);
- одну или две части концерта, или две пьесы различного характера (Г.Гендель Соната до минор, В.де Фаш Соната фа мажор, И.Галлиер Соната фа минор, Б.Марчелло Соната до мажор, Э.Шторх «Концертштюк» соль мажор, Д.Чимароза. Концерт соль минор, А.Власов «Мелодия», П.Чайковский «Ноктюрн», А.Арутюнян. «Экспромт»)

В жанре джазовой музыки абитуриент должен исполнить:

- два произведения, включающие проведение темы (джазовые стандарты), линию аккомпанеента, соло на гармоническую сетку темы;
- из 2-х представленных произведений: одно - баллада, другое - в среднем темпе.

### **Коллоквиум**

Проводится после исполнения программы в виде собеседования. Целью коллоквиума является проверка осведомленности абитуриентов в области культуры и искусства в нашей стране и за рубежом. На собеседовании могут быть заданы вопросы по музыкальной литературе, особенно литературе, связанной с избранной специальностью. Требуется знание музыкальной терминологии, умение объяснить интерпретацию исполняемых сочинений.

### **Сольфеджио**

Поступающий должен:



- написать двухголосный диктант (8 – 12 т.) – однотональный, с отклонениями, достаточно развитыми голосами, секвенциями, хроматизмами и специфическими ритмическими особенностями эстрадной и джазовой музыки. Примеры: см. Программу для училищ по специальности «Инструменты джазового оркестра» (с.58, VI51, VI52 );
- спеть гаммы и интервальные цепочки;
- спеть и определить на слух интервалы, аккорды в тональностях и от нот, аккордовые последовательности, например: в мажоре (а, б), в миноре (в):  
 А. I - I - II - II - III - I7 - IV - IV - I/V - VI7 - II - V7 - III - III7 - II - II7  
 Б. I – VI - II9 - V9 - I – IV - VII9 – V – IV - VI9 – IIIИ – II – V7  
 В. I - VI - II9 – V9 – I – IV – VII9 – V7 – I – IV – VII9 – IIIИ – II – V7;
- спеть с листа одноголосные примеры. Трудность соответствует образцам из «Антологии» Симоненко «Мелодии джаза» (разделы «Период свинга» и «Современный джаз»).

### **Гармония**

Поступающий должен:

- выполнить письменную работу по гармонизации мелодии эстрадно-джазового типа с характерными последовательностями (преимущественно септаккордами). Гармонизация осуществляется с использованием буквенно-цифровых обозначений;
- сыграть на фортепиано предложенные последовательности аккордов (типа указанных в разделе «Сольфеджио»), секвенции, например:  
 II – V9 – I; II – V7; II – V9 – IIIИ9;
- гармонизовать на фортепиано мелодию в фактуре от 4 до 6 голосов с использованием альтерации, добавлением ступеней;
- сделать анализ предложенного произведения (определить жанр, стиль, тональный план, тип фактуры, гармонические средства).

### **Примечание:**

Все поступающие (по всем специальностям) могут исполнять эстрадно-джазовую часть программы в сопровождении аккомпанирующего ансамбля. Возможно исполнение произведений джазовой классики в интерпретации известных музыкантов.

## **Профиль Эстрадно-джазовое пение**

Экзамен по специальности состоит из следующих разделов:

- исполнение программы
- коллоквиум (собеседование)
- теория музыки (письменно и устно)

### **Исполнение программы**

Поступающий должен исполнить два разнохарактерных произведения.

### Специализация «Джазовое пение»:

- «джазовый стандарт», или любое произведение в эстетике джазового вокала; при этом необходимо продемонстрировать владение манерой звукоизвлечения, характерной для джазового пения (разрешается исполнение на любом языке);
- песня по выбору (обязательно на русском языке).

### Специализация «Эстрадное пение»:

- эстрадная песня на любом языке;
  - вокальное произведение любого жанра по выбору (эстрадная, народная песня, ария из мюзикла, романс, баллада и т.д.).
- Обязательно исполнение одного произведения на русском языке.

При исполнении программы поступающий должен проявить артистические данные. Желательно, чтобы какая-то из песен была показана с движением (подтанцовкой, игрой).

Абитуриентам предоставляется возможность одной репетиции с микрофоном под фонограмму или с концертмейстером. Допускается собственное сопровождение пения игрой на музыкальных инструментах (если таковое продиктовано особенностями экзаменационной программы).

Используются инструментальные фонограммы только на CD и аудио носителях.

## **Коллоквиум**

Коллоквиум (собеседование) выявляет общекультурный уровень абитуриента и его знания в области эстрадно-джазового искусства. Вопросы могут касаться песенных жанров и исторических стилей вокального искусства, народного музыкального творчества, эстрадно-джазового творчества, общей музыкальной и вокальной терминологии, творчества мастеров отечественного искусства (классиков и современников в области различных видов искусства и литературы), истории России, включая современные процессы ее развития.

На коллоквиуме обязательно прочтение стихотворения или басни.

### Рекомендуемая литература при подготовке к коллоквиуму:

- Г.Скорыходов «Звезды советской эстрады».- М., 1986
- Л.Н.Раабен Концертная жизнь. Русская художественная культура конца XIX-начала XX веков. – М., 1977
- Ю.М.Лотман Беседы о русской культуре. – СПб, 1994
- Е.В.Овчинников «История джаза». – М., 1994.

## **Теория музыки**

### Письменный экзамен

Поступающий должен:

1. Написать одногосолный диктант с элементами хроматизма в пределах 8 тактов, размеры 2/4, 3/4, 4/4, тональность до 2-х знаков в ключе. Время выполнения – 25 минут.

2. Выполнить письменную работу по элементарной теории музыки, включающую следующие задания:

- построить от заданного тона любой из предложенных звукорядов (мажор натуральный и гармонический, минор трех видов, хроматическая гамма);
- построить разрешить от звука и в тональности любые из предложенных интервалов и аккордов (все трезвучия с обращениями, септаккорды различных структур);
- определить и разрешить в соответствующей тональности (тональностях) предложенные интервалы и аккорды, а также септаккорды II, V и VII ступеней;
- записать в нотах несложную аккордовую последовательность по заданной цифровке, например: T – 3/5 – S4/6 – D5/6 – T3/5 – П3/4 – K4/6 – D7 – T
- транспонировать заданную мелодию на указанный интервал.

Время выполнения письменной работы по элементарной теории 2 часа.

### Устный экзамен

Поступающий должен:

- уметь проинтонировать от звука и в тональности предложенные звукоряды, интервалы и аккорды (см. первые два задания 2-го пункта письменной работы по элементарной теории музыки);
- спеть с листа пример диатонического склада в тональности до 3-х знаков в ключе;
- определить на слух интервалы гармонические и мелодические (взятые вверх и вниз), небольшие интервальные последовательности (до 4-х интервалов), аккорды, включая трезвучия различных видов с обращениями, а также септаккорды II, V и VII ступеней (указанные элементы могут быть сыграны либо от звука, либо в тональности с предварительной настройкой);
- выполнить анализ несложного романса или песни (М.Глинки, А.Варламова, А.Алябьева) в пределах периода или одной части, определить лад, тональность, аккорды, содержащиеся в мелодии и аккомпанементе, особенности ритмического строения, значение музыкальных терминов, структуру мелодии (ее деление на фразы и мотивы).

## **Мюзикл, шоу-программы**

**Специальность (исполнение программы, коллоквиум)**

**Исполнение программы**

Поступающий должен исполнить:

- сцену из мюзикла,
- вокальное произведение любого жанра по выбору (эстрадная песня, народная песня, романс, баллада и т.д.).

Обязательно исполнение одного произведения на русском языке.

При исполнении программы поступающий должен проявить артистические данные. Желательно, чтобы какая-то из песен была показана с движением (подтанцовкой, игрой), включая элементы джаз-танца, модерна, степа.

Абитуриентам предоставляется одна репетиция с микрофоном под фонограмму или с концертмейстером. Допускается собственное сопровождение пения игрой на музыкальных инструментах, если это продиктовано особенностями экзаменационной программы.

Возможно использование инструментальных фонограмм (на CD и аудио носителях).

### **Коллоквиум**

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента и его знания в области музыкального театра. Вопросы могут касаться песенных жанров и исторических стилей вокального искусства, народного музыкального творчества, музыкальной, в том числе вокальной терминологии, творчества мастеров отечественного искусства (классиков и современников в области различных видов искусства и литературы), истории России, включая современные процессы ее развития. Кроме того, абитуриент должен прочесть наизусть отрывок из прозы или стихотворения.

### **Сольфеджио (письменно и устно)**

Поступающий должен:

1. Написать одноголосный диктант диатонического склада с элементами хроматизма в пределах 8 тактов. Размеры 2/4, 3/4 4/4. Тональность – до 2-х знаков в ключе. Время выполнения – 25-30 минут.
2. Проинтонировать от звука и в тональности предложенные звукоряды (мажор натуральный и гармонический, минор трех видов, особые диатонические лады, хроматическая гамма), интервалы и аккорды (все интервалы, включая тритоны и характерные; все трезвучия с обращениями; септаккорды различных структур);
3. Спеть с листа пример диатонического склада в тональности до 3-х знаков в ключе.
4. Определить на слух интервалы гармонические и мелодические (взятые вверх и вниз), небольшие интервальные последования (до 4-х интервалов), аккорды, включая трезвучия различных видов с обращениями, а также септаккорды II, V, VII ступеней. Указанные элементы могут быть сыграны либо от звука, либо в тональности с предварительной настройкой.

### **Теория музыки (письменно и устно)**

Поступающий должен:

1. Письменно выполнить работу по элементарной теории музыки, включающую следующие задания:
  - построить от заданного тона любой из предложенных звукорядов (мажор натуральный и гармонический, минор трех видов, особые диатонические лады, хроматическая гамма);
  - построить и разрешить от звука и в тональности любые из предложенных интервалов и аккордов (все интервалы, включая тритоны и характерные; все трезвучия с обращениями; септаккорды различных структур);

- определить и разрешить в соответствующей тональности (тональностях) предложенные интервалы и аккорды из числа тритонов и характерных, а также септаккордов II, V и VII ступеней;
  - записать несложную аккордовую последовательность по заданной цифровке. Например: T3/5 – S4/6 – D5/6 – T3/5 – П3/4 – K4/6 – D7 – T;
  - транспонировать заданную мелодию на указанный интервал;
  - сделать группировку в предложенном примере с заданным размером.
2. Устно выполнить анализ несложного романса или песни (М. Глинки, А.Варламова, А.Алябьева, Ф.Шуберта) в пределах периода или одной части. Определить лад, тональность, аккорды, содержащиеся в мелодии и аккомпанементе, особенности ритмического строения, значение музыкальных терминов, структуру мелодии (деление на фразы и мотивы).

## **6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий**

### **6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

- а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:*
- лекция;
  - семинар;
  - практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
  - самостоятельная работа студентов;
  - коллоквиум;
  - консультация;
  - различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;
- б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:*
- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
  - мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
  - академические концерты;
  - учебная практика;
  - реферат, курсовая работа;
  - выпускная квалификационная работа.

Высшее учебное заведение должно обеспечивать практическую подготовку обучающихся на базе учебных творческих коллективов, сформированных из студентов вуза, обучающихся по ООП Музыкальное искусство эстрады соответствующих профилей подготовки не менее чем на 90 процентов. При необходимости учебные творческие коллективы могут до 10 процентов доукомплектовываться приглашенными артистами.

В целях обеспечения реализации профессиональных дисциплин (оркестровый класс, ансамбль, оркестровая практика) по профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра» (по видам инструментов - фортепиано, контрабас, гитара, ударные инструменты, саксофон, труба, тромбон) необходимо наличие в учебном заведении обучающихся по всем вышеперечисленным инструментам.

При расчете штатов вуз должен планировать работу концертмейстеров по дисциплине «сольное пение», «специальность», «вокальный ансамбль», «танец, сценическое движение» – из расчета от 70 до 100 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

При реализации ООП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- групповые занятия — от 15 человек;
- мелкогрупповые занятия — от 5 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам — от 2-х человек);
- индивидуальные занятия.

### **6.2.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку**

**Лекция.** Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится бакалавр (музыкально-исполнительской, педагогической, художественному руководству творческим коллективом, организационно-управленческой, музыкально-просветительской) для ООП бакалавриата являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения **практические занятия** в виде репетиций и творческих выступлений, **а также семинар.**

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам:

Иностранный язык

по профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра»:

Дополнительный инструмент

Оркестровый класс

Методика обучения игре на инструменте

Ансамбль

по профилю «Эстрадно-джазовое пение»:

Сольное пение

Вокальный ансамбль

Танец, сценическое движение

Методика обучения вокалу

Фортепиано

по профилю «Мюзикл, шоу-программы»:

Мастерство актера

Класс ансамбля

Композиция шоу-программ

Основы современной хореографии

**Семинар.** Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и творческих выступлениях должны привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 40 процентов аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 50 процентов аудиторных занятий.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

**Реферат и Курсовая работа.** Формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Рекомендуется их использовать при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ООП. Рекомендуемый план реферата и курсовой работы: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области

применения, б) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата и одной курсовой работы.

### **6.2.3. Требования к организации учебной практики обучающихся**

Учебная практика является обязательным разделом основной образовательной программы бакалавра. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Практика призвана привить студенту практические навыки музыкально-исполнительской и педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения.

Предусматриваются следующие виды практик: педагогическая и исполнительская (сольная, ансамблевая).

Все виды учебной практики проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится студентом с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования (не менее 50 процентов аудиторного времени, отведенного на данный вид практики) или с обучающимися старших классов детских школ искусств (детских музыкальных школ). Результатом педагогической практики студента является исполнение программы практикуемым, подготовленной в ходе реализации педагогической практики студентом-бакалавром.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студента.

Базами сценической практики могут быть учреждения культуры (филармонии, концертные организации, творческие коллективы).

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются вузом по каждому виду практики с учетом выше обозначенных рекомендаций. Аттестация по итогам практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

В качестве практики может рассматриваться научно-исследовательская работа студента, выполняемая им в объеме не более 50 процентов времени, отведенного на исполнительскую практику. В этом случае при разработке программы научно-исследовательской работы высшее учебное заведение должно предоставить возможность обучающимся:

активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы, участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике,

выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах,



готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации, использовать Интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Оплата труда руководителям научно-исследовательской работы студента осуществляется из расчета до 20 часов на одного студента за весь период.

Аттестация по итогам научно-исследовательской работы студента осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета (защиты научной работы) практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

### **6.3. Требования к кадровому обеспечению**

Реализация основных образовательных программ бакалавриата должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической или научной деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе, должна быть не менее 60 процентов, ученую степень доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) и/или ученое звание профессора должны иметь не менее 10 процентов преподавателей.

Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Не менее 65 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок) профессионального цикла по каждому из реализуемых профилей подготовки должны иметь ученое звание, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины. Не менее 20 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу по каждому из реализуемых профилей подготовки, должны иметь ученые степени, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины. К образовательному процессу в качестве преподавателей могут быть привлечены представители работодателя – действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий, учреждений, творческих коллективов.

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие

почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации) и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание заслуженный артист Российской Федерации или лица, имеющие диплом лауреата международного конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, полученный в период обучения в вузе или по его окончании.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание, может быть заменено преподавателями, имеющими стаж практической работы по данному направлению на должностях руководителей или ведущих специалистов более 10 последних лет.

Преподаватели вуза должны регулярно осуществлять художественно-творческую деятельность, научно-методическую и научно-исследовательскую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

К научно-методической и научно-исследовательской работе преподавателей могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра/ансамбля в новой концертной программе оркестра/ансамбля;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют художественные советы вузов (при наличии), руководители факультетов/кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

К формам повышения квалификации преподавателей вуза могут относиться:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

#### **6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств**

Оценка качества освоения ООП бакалавриата должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Вузом должны быть разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП бакалавриата (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями требований ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, соответствовать целям и задачам программы бакалавриата и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, учебной практики должны учитываться все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются высшим учебным заведением на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования, а также данного ФГОС ВПО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы бакалавра.

Итоговая государственная аттестация (ИГА) бакалавра ООП Музыкальное искусство эстрады включает защиту выпускной квалификационной работы и Государственный экзамен. ИГА должна проводиться с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВПО по направлению Музыкальное искусство эстрады, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре. Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе бакалавра, которую он освоил за время обучения.

**Выпускная квалификационная работа бакалавра** состоит из следующих разделов:

по профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра (по видам инструментов - фортепиано, скрипка, альт, виолончель, контрабас, гитара, бас-гитара, ударные инструменты, саксофон, труба, тромбон)»:

исполнение сольной концертной программы,

выступление в составе ансамбля,

руководство эстрадным (джазовым) коллективом;

по профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение»:

– исполнение сольной концертной программы;

– выступление в составе ансамбля;

по профилю подготовки «Мюзикл, шоу-программы»:

– исполнение сольной концертной программы;

– выступление в мюзикле или шоу-программе;

Перечень музыкальных произведений каждого раздела выпускной квалификационной работы бакалавра обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается Ученым советом вуза не позднее, чем за 4 месяца до начала ИГА. Каждый раздел выпускной квалификационной работы заканчивается оценкой, временной интервал между разделами не должен составлять менее двух дней. Репертуар сольной концертной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Государственный экзамен является обязательным, его программа разрабатывается вузами самостоятельно и может в соответствии с профильной направленностью ООП включать: ответы на вопросы (билеты), защиту реферата, выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства. Требования к государственному экзамену определяются высшим учебным заведением.

Вузom должны быть разработаны критерии оценок ИГА. Для объективной оценки компетенций выпускника тематика экзаменационных вопросов и заданий должна быть комплексной и соответствовать избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

В целом, в зависимости от направленности ООП и выпускной квалификационной работы, на ИГА выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов, репертуара для различных видов ансамблей, репертуара эстрадных и джазовых коллективов, сцен из мюзиклов, создание композиций, шоу-программ;

2) **умение** создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения, в том числе и для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре), работать в качестве артиста в музыкальных постановках - мюзиклах, шоу-программах;

3) **владение** арсеналом художественно-выразительных исполнительских средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста,

ансамблиста; навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю включающих все виды данного направления в эстрадных, танцевальных и джазовых коллективах, профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

При проведении Государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать следующие знания:

**в области теории и истории музыкального исполнительского искусства** – теоретические основы и историю исполнительского искусства, методику работы с творческими коллективами различных составов;

**в области методики и педагогики** – основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; историю развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

При выполнении реферата выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

## Приложение 1

### Календарный учебный график

**Министерство культуры Российской Федерации  
наименование образовательного учреждения**

УТВЕРЖДАЮ		Направление подготовки Музыкальное искусство эстрады
РЕКТОР		Профиль – (указывается образовательным учреждением)
		Степень – бакалавр
« ____ » _____ 20__ года		Срок обучения – 4 года.

месяцы	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август
недели												
курсы												
<b>I</b>	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
<b>II</b>	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
<b>III</b>	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
<b>IV</b>	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□

Условные обозначения:

□ – теоретическое обучение
Д – выпускная квалификационная работа (диплом) и госэкзамен
Э – экзаменационная сессия
п – учебная практика
К – каникулы

**Бюджет времени, в неделях**

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Учебная практика	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	35	7	х		10	52
II	35	7	х		10	52
III	35	7	х		10	52
IV	32	7	х	3	10	52
Итого:						208
<b>Учебная практика</b>						
педагогическая			5-8 семестр (проводится рассредоточено)			
исполнительская (сольная, ансамблевая, концертмейстерская)			2-8 семестр (проводится рассредоточено)			
оркестровая			1-8 семестры (проводится в форме аудиторных занятий)			
<b>Итоговая государственная аттестация:</b>			– Подготовка и защита выпускной квалификационной работы – Государственный экзамен		8 семестр	

Примерные учебные планы

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 200 г.

**ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
подготовки бакалавра по направлению Музыкальное искусство эстрады  
профиль «Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация - бакалавр  
Нормативный срок обучения – 4 года

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы		Часы	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	зачеты	экзамены	Примерное распределение по семестрам									
		Трудоёмкость по ФГОС	Трудоёмкость							1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр	Форма промежуточной аттестации	
										Количество недель									
										18	17	18	17	18	17	18	14		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18		
<b>Б.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл</b>		<b>35</b>	<b>1260</b>																
<b>Базовая часть</b>		<b>17</b>	<b>612</b>																
ГСЭ.01.	Философия	4	144	70				4			2	2						экзамен	
ГСЭ.02.	Иностранный язык	7	252	140				4	2	2	2	2						экзамен	
ГСЭ.03.	История	3	108	70				2	2	2								экзамен	
ГСЭ.04.	Русский язык и культура речи.....	3	108	70				2	2	2								экзамен	
<b>Вариативная часть</b>		<b>18</b>	<b>648</b>																
ГСЭ.В.01.	Экономика	3	108	70				6					2	2				зачет	
ГСЭ.В.02.	Основы менеджмента	3	108	70				6					2	2				зачет	
ГСЭ.В.03.	История русской и зарубежной литературы	3	108	70				4			2	2						зачет	
ГСЭ.В.04.	Основы права	3	108	70				7						2	2			зачет	
ГСЭ.В.В.	<i>Дисциплины по выбору</i>	<b>6</b>	<b>216</b>																
<b>Б.2 Цикл истории и теории музыкального искусства</b>		<b>62</b>	<b>2232</b>																
<b>Базовая часть</b>		<b>39</b>	<b>1404</b>																



ИТМИ.01	История музыки (зарубежной, отечественной)	11	396	246				7	2	2	2	2	2	2	2	экзамен
ИТМИ.02	Музыка второй половины XX - начала XXI веков	3	108	64			8							2	2	зачет
ИТМИ.03	История исполнительского искусства	6	216	105				3	2	2	2					экзамен
ИТМИ.04	История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)	3	108	70			7						2	2		зачет
ИТМИ.05	История эстрадной и джазовой музыки	4	144	70				4			2	2				экзамен
ИТМИ.06	Основы научных исследований	6	216	64		14	8							2	2/1	зачет
ИТМИ.07	Современные информационные технологии	3	108	70			7						2	2		зачет
ИТМИ.08.	Эстетика и теория искусства	3	108	70				6					2	2		экзамен
<b>Вариативная часть</b>		<b>23</b>	<b>828</b>													
ИТМИ.В.01	Сольфеджио	3	108		70			2	2	2						экзамен
ИТМИ.В.02	Гармония	3	108		70			2	2	2						экзамен
ИТМИ.В.03	Музыкальная форма	3	108		70			4			2	2				экзамен
ИТМИ.В.04	Полифония	3	108		70			4			2	2				экзамен
ИТМИ.В.05	История музыки театра и кино	3	108	70			4				2	2				зачет
ИТМИ.В.В.	<i>Дисциплины по выбору</i>	<b>8</b>	<b>288</b>													
<b>Б.3 Профессиональный цикл</b>		<b>121</b>	<b>4356</b>													
<b>Базовая часть</b>		<b>51</b>	<b>1836</b>													
<i>Дисциплины общего модуля базовой части</i>		<b>20</b>	<b>720</b>													
ПЦ.01.	Специальный класс	14	504			274		8	2	2	2	2	2	2	2	экзамен
ПЦ.02.	Безопасность жизнедеятельности	3	108	64			8							2	2	зачет
ПЦ.03.	Музыкальная педагогика и психология	3	108	70				2	2	2						экзамен
<i>Дисциплины профильного модуля базовой части</i>		<b>31</b>	<b>1116</b>													
ПЦ.04.	Дополнительный инструмент <sup>1)</sup>	3	108		70			4	1	1	1	1				экзамен
ПЦ.05.	Оркестровый класс	13	468	411			8		3	3	3	3	3	3	3	зачет
ПЦ.06.	Методика обучения игре на инструменте	3	108	70				4			2	2				экзамен
ПЦ.07.	Ансамбль	8	288		204			8			2	2	2	2	2	экзамен
ПЦ.08.	Методика преподавания эстрадного ансамбля	4	144	70				5			2	2				экзамен
<b>Вариативная часть</b>		<b>70</b>	<b>2520</b>													
ПЦ.В.01	Изучение педагогического репертуара	5	180			70	6				1	1	1	1		зачет

ПЦ.В.02	Джазовый ансамбль	8	288	105			7				2	2	2	2	2		зачет
ПЦ.В.03	Импровизация	6	216			70	7					1	1	1	1		зачет
ПЦ.В.04	Музыкальные компьютерные программы	6	216	140			2	4	2	2	2	2					экзамен
ПЦ.В.05	Чтение партитур	3	108			35	4				1	1					зачет
ПЦ.В.06	Инструментоведение	3	108	70					2	2							зачет
ПЦ.В.07	Инструментовка, аранжировка	6	216			70		6			1	1	1	1			экзамен
ПЦ.В.08	Основы композиции	3	108	70			6							2	2		зачет
ПЦ.В.В.	<i>Дисциплины по выбору</i>	<b>30</b>	<b>1080</b>														
<b>Б.4 Физическая культура</b>		<b>2</b>	<b>400<sup>2)</sup></b> <b>(+328)</b>				6				×	×	×	×	×	×	зачет
<b>Б.5 Учебная и производственная практика</b>		<b>22</b>	<b>792</b>														
<b>педагогическая</b>		6	216			102		8			1	1	1	1	1	1	экзамен
<b>исполнительская (сольная)<sup>3)</sup></b>		4	144	х	х	х	8			х	х	х	х	х	х	х	зачет
<b>исполнительская (ансамблевая)<sup>4)</sup></b>		12	432	411			8			3	3	3	3	3	3	3	зачет
<b>Б.6 Итоговая государственная аттестация</b>		<b>3</b>	<b>108</b>														
<b>Всего:</b>		<b>240</b>	<b>8640<sup>2)</sup></b> <b>(+328)</b>														

<sup>1)</sup> Дополнительный инструмент определяется вузом из следующего перечня: фортепиано, струнные, духовые, ударные инструменты, электроинструменты.

<sup>2)</sup> В скобках указаны часы, выделенные на реализацию дисциплины Физическая культура сверх нормативно определенного часового эквивалента для двух зачетных единиц и не учитываемые в общем балансе трудоемкости.

<sup>3)</sup> Исполнительская практика (сольная) реализуется в форме самостоятельных занятий под руководством руководителя практики, проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студента (подготовка к концертным выступлениям, а также самостоятельная работа по предметам «специальный инструмент», «ансамбль»).

<sup>4)</sup> Исполнительская практика (ансамблевая) является дополнением курса «Оркестровый класс» и реализуется в форме аудиторных занятий. В колонках 10-17 «х» или цифрой указываются семестры и количество часов в неделю для данной дисциплины; в колонке 18 указывается форма промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине): «зачет» или «экзамен».

При разработке вариативной части учебного плана учитывать финансовые возможности вуза при введении дисциплин, подразумевающих индивидуальную форму занятий. В разделе «Дисциплины по выбору» необходимо указывать альтернативные дисциплины.

**Бюджет времени, в неделях**

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Учебная практика	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	35	7	х		10	52
II	35	7	х		10	52
III	35	7	х		10	52
IV	32	7	х	3	10	52
Итого:						208
<b>Учебная практика</b>						
педагогическая практика			3-8 семестр (проводится рассредоточено)			
исполнительская (сольная, ансамблевая, концертмейстерская)			2-8 семестр (проводится рассредоточено)			
оркестровая практика			1-8 семестры (проводится в форме аудиторных занятий)			
<b>Итоговая государственная аттестация:</b>			– Подготовка и защита выпускной квалификационной работы – Государственный экзамен		8 семестр	

Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных (в зачетных единицах):

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии	215
Учебная практика (в том числе научно-исследовательская работа)	22
Итоговая государственная аттестация	3
Итого:	240 зачетных единиц

/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
"\_\_\_"\_\_\_\_\_ 2008г.

**ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
подготовки бакалавра по направлению **Музыкальное искусство эстрады**  
профиль «**Эстрадно-джазовое пение**»

Квалификация - бакалавр  
Нормативный срок обучения – 4 года

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы	Часы	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	зачеты	экзамены	Примерное распределение по семестрам										
		Трудоемкость по ФГОС	Трудоемкость						1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр	Форма промежуточной аттестации		
									Количество недель										
									18	17	18	17	18	17	18	14		18	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18		
<b>Б.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл</b>		<b>35</b>	<b>1260</b>																
<b>Базовая часть</b>		<b>17</b>	<b>612</b>																
ГСЭ.01.	Философия	4	144	70				4			2	2						экзамен	
ГСЭ.02.	Иностранный язык	7	252	140				4	2	2	2	2						экзамен	
ГСЭ.03.	История	3	108	70				2	2	2								экзамен	
ГСЭ.04.	Русский язык и культура речи.....	3	108	70				2	2	2								экзамен	
<b>Вариативная часть</b>		<b>18</b>	<b>648</b>																
ГСЭ.В.01.	Экономика	3	108	70			6						2	2				зачет	
ГСЭ.В.02.	Основы менеджмента	3	108	70			6						2	2				зачет	
ГСЭ.В.03.	История русской и зарубежной литературы	3	108	70			4				2	2						зачет	
ГСЭ.В.04.	Основы права	3	108	70			7							2	2			зачет	
<i>Дисциплины по выбору</i>		<b>6</b>	216																
<b>Б.2 Цикл истории и теории музыкального искусства</b>		<b>62</b>	<b>2232</b>																
<b>Базовая часть</b>		<b>39</b>	<b>1404</b>																
ИТМИ.01	История музыки (зарубежной и	11	396	280				7	2	2	2	2	2	2	2			экзамен	

	отечественной)																	
ИТМИ.02	Музыка второй половины XX - начала XXI веков	3	108	64			8								2	2		зачет
ИТМИ.03	История исполнительского искусства	6	216	106				3	2	2	2							экзамен
ИТМИ.04	История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)	3	108	70			7							2	2			зачет
ИТМИ.05	История эстрадной и джазовой музыки	4	144	70				4			2	2						экзамен
ИТМИ.06	Основы научных исследований	6	216	64		14	8								2	2/1		зачет
ИТМИ.07	Современные информационные технологии	3	108	70			7							2	2			зачет
ИТМИ.08.	Эстетика и теория искусства	3	108	70				6					2	2				экзамен
<b>Вариативная часть</b>		<b>23</b>	<b>828</b>															
ИТМИ.В.01	Теория музыки	4	144		70			2	2	2								экзамен
ИТМИ.В.02	Гармония	4	144		70			3			2	2						экзамен
ИТМИ.В.03	Музыкальная форма	3	108		70			6					2	2				экзамен
ИТМИ.В.04	Народное музыкальное творчество	4	144	70			7							2	2			зачет
	<i>Дисциплины по выбору</i>	<b>8</b>	<b>288</b>															
<b>Б.3 Профессиональный цикл</b>		<b>121</b>	<b>4356</b>															
<b>Базовая часть</b>		<b>51</b>	<b>1836</b>															
<i>Дисциплины общего модуля базовой части</i>		<b>20</b>	<b>720</b>															
ПЦ.01.	Специальный класс	14	504			274		8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	экзамен
ПЦ.02.	Безопасность жизнедеятельности	3	108	64			8								2	2		зачет
ПЦ.03.	Музыкальная педагогика и психология	3	108	70				2	2	2								экзамен
<i>Дисциплины профильного модуля базовой части</i>		<b>31</b>	<b>1116</b>															
ПЦ.04.	Сольное пение	14	504			411		8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	экзамен
ПЦ.05.	Вокальный ансамбль	7	252		204			8			2	2	2	2	2	2	2	экзамен
ПЦ.06.	Танец, сценическое движение	3	108	70			2		2	2								зачет
ПЦ.07.	Методика обучения вокалу	3	108	70				2	2	2								экзамен
ПЦ.08.	Фортепиано	4	144			105		4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	экзамен

	<b>Вариативная часть</b>	<b>70</b>	<b>2520</b>														
П.Ц.В.01	Стилевое сольфеджио	6	216		140		2		4	4							зачет
П.Ц.В.02	Основы риторики	3	108	70			7					2	2				зачет
П.Ц.В.03	Джазовое пение	5	180			140	6				2	2	2	2			зачет
П.Ц.В.04	Основы актерского мастерства	5	180	70				3		2	2						экзамен
П.Ц.В.05	Работа с режиссером	3	108	70			6					2	2				зачет
П.Ц.В.06	Сценическая речь	5	180	70				2	2	2							экзамен
П.Ц.В.07	Современный вокальный репертуар	4	144			70		5				2	2				экзамен
П.Ц.В.08	Сольфеджио	7	252		210			6	2	2	2	2	2	2			экзамен
П.Ц.В.09	Основы фониапии и устройство голосового аппарата	3	108	70			2		2	2							зачет
	<b>дисциплины по выбору</b>	<b>29</b>	<b>1008</b>														
<b>Б.4 Физическая культура</b>		<b>2</b>	<b>400<sup>*)</sup></b> <b>(+328)</b>				6		×	×	×	×	×	×			зачет
<b>Б.5 Учебная и производственная практика</b>		<b>22</b>	<b>540</b>														
<b>педагогическая</b>		6	216			102		8			1	1	1	1	1	1	экзамен
<b>исполнительская (сольная, ансамблевая)</b>		16	576	×	×	×	8			×	×	×	×	×	×	×	зачет
<b>Б.6 Итоговая государственная аттестация</b>		<b>3</b>	<b>108</b>														
<b>Всего:</b>		<b>240</b>	<b>8640<sup>*)</sup></b> <b>(+328)</b>														

\*) В скобках указаны часы, выделенные на реализацию дисциплины Физическая культура сверх нормативно определенного часового эквивалента для двух зачетных единиц и не учитываемые в общем балансе трудоемкости.

\*\*\*) Исполнительская (сольная, ансамблевая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студента.

В колонках 10-17 «×» или цифрой указываются семестры и количество часов в неделю для данной дисциплины; в колонке 18 указывается форма промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине): «зачет» или «экзамен».

При определении дисциплин по выбору вариативной части учебного плана необходимо учитывать финансовые возможности вуза при введении дисциплин, подразумевающих индивидуальную форму занятий. В разделе «Дисциплины по выбору» необходимо указывать альтернативные дисциплины

**Бюджет времени, в неделях**

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Учебная практика	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	35	7			10	52
II	35	7	x		10	52
III	35	7	x		10	52
IV	32	7	x	3	10	52
Итого:						208
<b>Учебная практика</b>						
педагогическая			5-8 семестр (проводится рассредоточено)			
Сольная, ансамблевая, театрально-сценическая			1-8 семестр(проводится рассредоточено)			
<i>Итоговая государственная аттестация:</i>			– Подготовка и защита выпускной квалификационной работы – Государственный экзамен		8 семестр	

Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных (в зачетных единицах):

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии	222
Практики (в том числе научно-исследовательская работа)	15
Итоговая государственная аттестация	3
Итого:	240 зачетных единиц

/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
"\_\_\_"\_\_\_\_\_ 2008г.

**ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
подготовки бакалавра по направлению **Музыкальное искусство эстрады**  
профиль «**Мюзикл, шоу-программы**»

Квалификация - бакалавр  
Нормативный срок обучения – 4 года

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы	Часы	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	зачеты	экзамены	Примерное распределение по семестрам									
		Трудоемкость по ФГОС	Трудоемкость						1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр	Форма промежуточной аттестации	
									Количество недель									
									18	17	18	17	18	17	18	14		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
<b>Б.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл</b>		<b>35</b>	<b>1260</b>															
<b>Базовая часть</b>		<b>17</b>	<b>612</b>															
ГСЭ.01.	Философия	4	144	70				4			2	2						экзамен
ГСЭ.02.	Иностранный язык	7	252	140				4	2	2	2	2						экзамен
ГСЭ.03.	История	3	108	70				2	2	2								экзамен
ГСЭ.04.	Русский язык и культура речи.....	3	108	70				2	2	2								экзамен
<b>Вариативная часть</b>		<b>18</b>	<b>648</b>															
ГСЭ.В.01.	Экономика	3	108	70			6						2	2				зачет
ГСЭ.В.02.	Основы менеджмента	3	108	70			6						2	2				зачет
ГСЭ.В.03.	История русской и зарубежной литературы	3	108	70			4				2	2						зачет
ГСЭ.В.04.	Основы права	3	108	70			7							2	2			зачет
<i>Дисциплины по выбору</i>		<b>6</b>	216															
<b>Б.2 Цикл истории и теории музыкального искусства</b>		<b>62</b>	<b>2232</b>															
<b>Базовая часть</b>		<b>39</b>	<b>1404</b>															
ИТМИ.01	История музыки (зарубежной и	11	396	280				7	2	2	2	2	2	2	2			экзамен



	отечественной)																	
ИТМИ.02	Музыка второй половины XX - начала XXI веков	3	108	64			8								2	2		зачет
ИТМИ.03	История исполнительского искусства	6	216	105				3	2	2	2							экзамен
ИТМИ.04	История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)	3	108	70			7							2	2			зачет
ИТМИ.05	История эстрадной и джазовой музыки	4	144	70				4			2	2						экзамен
ИТМИ.06	Основы научных исследований	6	216	64		14	8								2	2/1		зачет
ИТМИ.07	Современные информационные технологии	3	108	70			7							2	2			зачет
ИТМИ.08.	Эстетика и теория искусства	3	108	70				6						2	2			экзамен
<b>Вариативная часть</b>		<b>23</b>	<b>828</b>															
ИТМИ.В.01	Теория музыки	8	288		140			2	2	2	2	2						экзамен
ИТМИ.В.02	Музыкальная форма	3	108		70			6						2	2			экзамен
ИТМИ.В.03	Народное музыкальное творчество	4	144	70			7							2	2			зачет
	<i>Дисциплины по выбору</i>	<b>8</b>	<b>288</b>															
<b>Б.3 Профессиональный цикл</b>		<b>121</b>	<b>4356</b>															
<b>Базовая часть</b>		<b>51</b>	<b>1836</b>															
<i>Дисциплины общего модуля базовой части</i>		<b>20</b>	<b>720</b>															
ПЦ.01.	Специальный класс	14	504			274		8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	экзамен
ПЦ.02.	Безопасность жизнедеятельности	3	108	64			8								2	2		зачет
ПЦ.03.	Музыкальная педагогика и психология	3	108	70				2	2	2								экзамен
<i>Дисциплины профильного модуля базовой части</i>		<b>31</b>	<b>1116</b>															
ПЦ.04.	Мастерство актера	16	576			411		8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	экзамен
ПЦ.05.	Класс ансамбля	9	324		204			8			2	2	2	2	2	2	2	экзамен
ПЦ.06.	Композиция шоу-программ	3	108	70			2		2	2								зачет
ПЦ.07.	Основы современной хореографии	3	108	70				2	2	2								экзамен
<b>Вариативная часть</b>		<b>70</b>	<b>2520</b>															
П.Ц.В.01	Массовая культура в современном	3	108		70		2		2	2								зачет

	обществе																
П.Ц.В.02	История мюзикла	3	108	70					2	2							
П.Ц.В.03	Основы классического танца	10	360	239				8	1	1	2	2	2	2	2	2	экзамен
П.Ц.В.04	Джаз-танец	8	288	228				7	1	2	2	2	2	2	2		экзамен
П.Ц.В.05	Танец модерн	4	144	88				3	1	2	2						экзамен
П.Ц.В.06	Степ-танец	5	180	140				7		1	1	1	1	2	2		экзамен
П.Ц.В.07	Сценическая речь	3	108	70				6					2	2			экзамен
П.Ц.В.08	Фортепиано	4	144			105		6	1	1	1	1	1	1	1		экзамен
П.Ц.В.09	Постановка в театре-студии мюзикла (работа с мастером курса)	3	108	54			7								3		зачет
	<i>дисциплины по выбору</i>	<i>27</i>	<i>972</i>														
<b>Б.4 Физическая культура</b>		<b>2</b>	<b>400<sup>*)</sup></b> <b>(+328)</b>				6		×	×	×	×	×	×			зачет
<b>Б.5 Учебная и производственная практика</b>		<b>22</b>	<b>540</b>														
педагогическая		6	216			102		8			1	1	1	1	1	1	экзамен
Исполнительская (сольная, ансамблевая)**)		16	576	х	х	х	8		х	х	х	х	х	х	х	х	зачет
<b>Б.6 Итоговая государственная аттестация</b>		<b>3</b>	<b>108</b>														
<b>Всего:</b>		<b>240</b>	<b>8640<sup>*)</sup></b> <b>(+328)</b>														

\*) В скобках указаны часы, выделенные на реализацию дисциплины Физическая культура сверх нормативно определенного часового эквивалента для двух зачетных единиц и не учитываемые в общем балансе трудоемкости.

\*\*\*) Исполнительская (сольная, ансамблевая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студента.

В колонках 10-17 «х» или цифрой указываются семестры и количество часов в неделю для данной дисциплины; в колонке 18 указывается форма промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине): «зачет» или «экзамен».

При определении дисциплин по выбору вариативной части учебного плана необходимо учитывать финансовые возможности вуза при введении дисциплин, подразумевающих индивидуальную форму занятий. В разделе «Дисциплины по выбору» необходимо указывать альтернативные дисциплины. В качестве дисциплин по выбору можно рекомендовать следующие: основы народно-характерного танца, методика преподавания профессиональных дисциплин, история хореографических стилей, импровизация и композиция, музыкальные компьютерные программы, инструментальный ансамбль, история музыки театра и кино, тенденции развития современных мюзиклов.

**Бюджет времени, в неделях**

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Учебная практика	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	35	7			10	52
II	35	7	x		10	52
III	35	7	x		10	52
IV	32	7	x	3	10	52
Итого:						208
<b>Учебная практика</b>						
педагогическая			5-8 семестр (проводится рассредоточено)			
Сольная, ансамблевая, театрально-сценическая			1-8 семестр(проводится рассредоточено)			
<i>Итоговая государственная аттестация:</i>			– Подготовка и защита выпускной квалификационной работы – Государственный экзамен	8 семестр		

Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных (в зачетных единицах):

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии	222
Практики (в том числе научно-исследовательская работа)	15
Итоговая государственная аттестация	3
Итого:	240 зачетных единиц

### Аннотации к примерным программам учебных дисциплин, практик по направлению подготовки Музыкальное искусство эстрады квалификация (степень) «бакалавр»

#### Список аннотаций

##### Дисциплины базовых частей (общие для всех профилей подготовки)

1. Философия
  2. Иностранный язык
  3. История
  4. Русский язык и культура речи
  5. История музыки (зарубежной, отечественной)
  6. Музыка второй половины XX - начала XXI веков
  7. История исполнительского искусства
  8. История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)
  9. История эстрадно-джазовой музыки
  10. Основы научных исследований
  11. Современные информационные технологии
  12. Эстетика и теория искусства
  13. Специальный класс (профиль «инструменты эстрадного оркестра»)
  14. Специальный класс (профиль «эстрадно-джазовое пение»)
  15. Специальный класс (профиль «мюзикл, шоу-программы»)
  16. Безопасность жизнедеятельности
  17. Музыкальная педагогика и психология
- Профиль «Инструменты эстрадного оркестра»**
18. Дополнительный инструмент
  19. Оркестровый класс
  20. Методика обучения игре на инструменте
  21. Ансамбль
  22. Методика преподавания эстрадного ансамбля
- Профиль «Эстрадно-джазовое пение»**
23. Сольное пение
  24. Вокальный ансамбль
  25. Танец, сценическое движение
  26. Методика обучения вокалу
  27. Фортепиано
- Профиль «Мюзикл, шоу-программы»**
28. Мастерство актера
  29. Класс ансамбля
  30. Композиция шоу-программ
  31. Основы современной хореографии

32. Педагогическая практика (Профили «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадно-джазовое пение», «Мюзикл, шоу-программы»)
33. Исполнительская практика (Профили «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадно-джазовое пение», «Мюзикл, шоу-программы»)

## **1. Аннотация на примерную программу дисциплины Философия**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является формирование высокого уровня философской культуры и рационального мышления будущего специалиста, правильного понимания сущности современных мировоззренческих проблем, их источников и теоретических вариантов решения, а также принципов и идеалов, определяющих цели, средства и характер деятельности людей.

Задачей дисциплины является формирование научных основ мировоззрения студентов, умения осуществлять логический, методологический и философский анализ развития и функционирования различных сфер жизни общества, в том числе, профессиональной деятельности будущих специалистов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные положения и принципы философской науки, наиболее общие законы развития природы, общества и человеческого мышления, основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, основные закономерности исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

**уметь** анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; творчески применять полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

**владеть** основными формами и методами научного познания, приемами критики и аргументации.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 3,4 семестры.

## **2. Аннотация на примерную программу дисциплины**

## Иностранный язык

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволит использовать иностранный язык практически, как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования, овладение одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения.

Задачей дисциплины является развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, развитие навыков чтения и письма, обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого, культурологического характера и профессиональной тематики (в соответствии с профилем подготовки).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

**уметь** использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

**владеть** навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 кредитов (252 часа), аудиторная работа – 140 часов, время изучения – 1-4 семестры.

### 3. Аннотация на примерную программу дисциплины История

#### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является научить студента использовать полученные исторические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.

Задачей дисциплины является изучение эпох мировых цивилизаций, современной картины мира, анализ исторической информации в различных источниках.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

**уметь** осуществлять поиск исторической информации в различных источниках, ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в мире, участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

**владеть** навыками критического анализа исторической информации и ее источников, различения исторических фактов, событий и их интерпретации.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1,2 семестры.

#### 4. Аннотация на примерную программу дисциплины Русский язык и культура речи

##### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского языка, развитие вкуса к грамотной русской речи и нетерпимости к штампам, неоправданному снижению стиля.

Задачей дисциплины является изучение языковых норм, их роли в становлении литературного языка, устной и письменной разновидности языка; нормативных, коммуникативных, этических аспектов устной и письменной речи, функциональных стилей современного языка.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** стили современного русского языка, цель речи, языковую норму, ее роль в становлении и функционировании литературного языка, речевое взаимодействие, основные единицы общения, устную и письменную разновидности литературного языка, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи, функциональные стили современного русского языка, взаимодействие функциональных стилей, научный стиль, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности, официально-деловой стиль, сферу его функционирования, жанровое разнообразие, языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи, язык и стиль распорядительных документов, язык и стиль коммерческой корреспонденции, язык и стиль инструктивно-методических документов, рекламу в деловой речи, правила оформления документов, речевой этикет в документе, жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле, особенности устной публичной речи, основы ораторского искусства, основные виды аргументов, условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов, культуру речи, основные направления ее совершенствования;

**уметь** использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

**владеть** навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1, 2 семестры.



## 5. Аннотация на примерную программу дисциплины «История музыки (зарубежной, отечественной)»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; **уметь** ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; **владеть** профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

Общая трудоемкость дисциплины – 11 кредитов (396 часов), аудиторная работа – 246 часов, время изучения – 1-7 семестры. По окончании 4 и 7 семестров (курсов по изучению зарубежной или отечественной музыки) проводятся экзамены, по окончании других семестров - зачеты с оценкой.

## 6. Аннотация на примерную программу дисциплины «Музыка второй половины XX - начала XXI веков»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Основная цель данной дисциплины – формирование у будущего музыканта целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX-начала XXI веков. Предметом данной дисциплины являются основные музыкальные направления и стили XX века, крупные явления и события в музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями, философскими исканиями.

В результате освоения предложенного материала студент должен знать: национальные музыкальные культурно-стилевые особенности XX века в их историческом развитии, творчество ведущих композиторов XX века - представителей основных художественных направлений XX века, различные композиторские техники XX века, особенности развития в XX веке музыкальных жанров, закономерности развития музыкального языка, принципы звуковысотной организации музыки XX века. В результате прохождения дисциплины студент должен ориентироваться в основных философско-эстетических направлениях XX века, в историческом развитии других видов искусства – театрального, изобразительного, киноискусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков;

**уметь** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике

исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой;

**владеть** профессиональной терминологией в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, приемами стилевого анализа.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 7,8 семестры. В конце 7-8 семестров студенты сдают зачеты с оценкой.

## 7. Аннотация на примерную программу дисциплины «История исполнительского искусства»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является подготовка квалифицированных специалистов, владеющих методологией научного подхода к оценке явлений исполнительского искусства, стилей, жанров, направлений и репертуара в области эстрадно-джазовой музыки.

Задачами дисциплины является формирование знаний об основных стилях, жанрах и направлениях джазовой и эстрадной музыки, выдающихся исполнителях и импровизаторах, умение ориентироваться в современной молодежной музыке, определить место и значение рока и джазовой музыки в мировой музыкальной культуре.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** основные этапы развития исполнительского искусства в области джазовой музыки, выдающихся исполнителей-импровизаторов, их творческий путь, периодизацию становления и развития джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических, художественно-эстетических явлений, стиль исполняемых произведений, специфические джазовые приёмы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляция, звуковой идеал), основные стилистические разновидности джаза (возникшие в США, странах Европы), особенности развития и стилистики отечественного джаза, взаимодействие эстрадно-джазовой музыки с другими видами музыкального искусства; **уметь** использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения при изучении вопросов

истории исполнительства, рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально- культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений, выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального текста, разбираться в стилях и школах эстрадно-джазовой музыки, ориентироваться во всех музыкально-исполнительских средствах музыкальной выразительности эстрадно-джазовой музыки, постигать содержание произведения в культурно-историческом контексте, организовывать свою практическую деятельность, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации, ориентироваться в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; **владеть** профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, представлением об основных этапах развития джазовой инструментальной и вокальной музыки, музыкально-исполнительских средствах выразительности эстрадно-джазовой музыки, выдающихся исполнителях, индивидуальными методами поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа – 106 часов, время изучения – 1-3 семестры.

## **8. Аннотация на примерную программу дисциплины «История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)»**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

Задачами дисциплины является изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве, получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства, обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических,

художественных и технических характеристик, формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров; **уметь** различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание; **владеть** профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 6,7 семестры.

## **9. Аннотация на примерную программу дисциплины «История эстрадно-джазовой музыки»**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является подготовить квалифицированных специалистов, оснащенных знаниями по истории эстрадно-джазовой музыки.

Задачами дисциплины является формирование знаний об основных стилях и жанрах джазовой и эстрадной музыки, умение ориентироваться в современной молодежной музыке, определить место и значение рока и джазовой музыки в мировой музыкальной культуре, умение отличить подлинных мастеров эстрадно-джазовой музыки от их коммерческих двойников.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** основные этапы становления и развития джаза в контексте национально-этнических, художественно-эстетических, социально-экономических явлений, стиль исполняемых произведений, специфические джазовые приёмы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляция,

звуковой идеал), основные стилистические разновидности джаза ( возникшие в США, странах Европы), особенности развития и стилистики отечественного джаза, взаимодействие эстрадно-джазовой музыки с другими видами музыкального искусства; **уметь** рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально- культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений, выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения, разбираться в стилях и школах эстрадно-джазовой музыки, ориентироваться во всех музыкально-исполнительских средствах музыкальной выразительности эстрадно-джазовой музыки, постигать содержание произведения эстрадно-джазовой музыки в культурно-историческом контексте, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации, ориентироваться в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; **владеть** профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, представлением об основных этапах развития джазовой инструментальной и вокальной музыки.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 3-4 семестры.

## **10. Аннотация на примерную программу дисциплины Основы научных исследований**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

Задачей дисциплины является выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации,

оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

**уметь** обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

**владеть** навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа: групповые занятия – 64 часа, индивидуальные – 14 часов, время изучения – 7-8 семестры.

## **11. Аннотация на примерную программу дисциплины «Современные информационные технологии»**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является изучение возможностей современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработка у студентов-музыкантов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – исполнительской и педагогической; воспитание компетентного и современного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в художественно-творческой деятельности на уровне пользователя.

Задачей дисциплины является изучение основ MIDI-технологии как общепринятого компьютерного формата музыкальных данных; освоение музыкально-интеллектуального инструментария (компьютерного нотного набора и редактирования, инструментовки и аранжировки с помощью программных секвенсоров); исследование музыкальных ресурсов сети Интернет; изучение связей музыкальной информатики с традиционными для музыканта теоретическими и историческими дисциплинами - сольфеджио, гармонией, полифонией, инструментовкой, историей музыки и др.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств, программы по записи CD и DVD, основные принципы работы в нотном редакторе Finale (Sibelius), основные принципы работы в MIDI-секвенсоре Cubase SX; **уметь** подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, работать с внешними портами, набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности, создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре Cubase, собирать и записывать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществлять рендеринг видеоматериала, эффективно искать необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в мировом интернете; **владеть** совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 6,7 семестры.

## **12. Аннотация на примерную программу дисциплины «Эстетика и теория искусства»**

Структура программы:



1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является формирование развитой художественной и эстетической культуры музыканта.

Задачей дисциплины является дать студенту научные представления о природе эстетического отношения человека к действительности, сущности искусства и строении произведений искусства, специфике музыки в ряду других видов искусства, особенностях эстетических воззрений в различные эпохи истории культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** природу эстетического отношения человека к действительности, основные модификации эстетических ценностей, сущность художественного творчества, специфику музыки как вида искусства, природу и задачи музыкально-исполнительского творчества, основные художественные методы и стили в истории искусства, актуальные проблемы современной художественной культуры;

**уметь** самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве, применять общетеоретические сведения к анализу изучаемых и исполняемых музыкальных произведений, ориентироваться в тенденциях современной художественной культуры.

Освоение дисциплины предполагает владение студентом философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной культуры.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 5-6 семестры.

### **13. Аннотация на примерную программу дисциплины «Специальный класс» профиль «Инструменты эстрадного оркестра»**

Структура программы:

Введение. Требования к вступительным испытаниям.

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.  
Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов, подготовленных к самостоятельной творческой, исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области эстрадной и джазовой музыки.

Задачами дисциплины является формирование у студента широкого музыкального и художественного кругозора, развитие комплекса исполнительских навыков (совершенствование артикуляционного мастерства, фразирования, владение культурой звукоизвлечения), подготовка произведений к концертному исполнению (включая психологическую подготовку, сценическое поведение, управление процессом исполнения), практическая подготовка к концертной и педагогической деятельности, углубление знаний в области стилей и жанров, как академической музыки, так и джаза, накопление значительного репертуара (академического и джазового), изучение и исполнение импровизаций мастеров джазовой музыки, приобретение навыков работы с учебно-методическими пособиями «-1», приобретение и развитие практического опыта создания собственных соло на заданные темы, а также собственных версий (аранжировок) джазовых «стандартов», стимулирование творческой инициативы. В результате освоения дисциплины студент должен **знать** стили и жанры джазовой музыки, репертуар академического, джазового направлений, методику подготовки собственного импровизационного соло; теоретические основы, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, методы и приемы преподавания, методическую литературу, специфику музыкально – педагогической работы в группах разного возраста; **уметь** бегло читать буквенные обозначения джазовых «стандартов», использовать индивидуальные методы в самостоятельной работе над джазовыми «стандартами», в создании собственных импровизационных соло, пользоваться справочной и методической литературой, проводить образовательный процесс в разных типах образовательных учреждений в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, анализировать соло мастеров джаза, проводить сравнительный анализ разных аранжировок, джазовых «стандартов», планировать самостоятельную работу в изучении и подготовке репертуара эстрадно-джазового жанра, планировать учебный процесс и составлять учебные программы, развивать творческие способности, самостоятельность, систематизировать и использовать необходимую информацию в жанре джазовой музыки; **владеть** современными формами и стилями джазовой музыки, различными видами фактурного изложения и фактурного развития; фразеологией, характерной для выбранного

стиля, джазовой терминологией; навыками подготовки музыкального произведения к концертному исполнению, методами и формами проведения урока в классе, методикой подготовки к уроку, педагогическим репертуаром, методикой преподавания, навыками воспитательной работы с учащимися в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования.

Общая трудоемкость дисциплины – 14 кредитов (504 часа), аудиторная работа – 274 часа, время изучения – 1-8 семестры.

#### **14. Аннотация на примерную программу дисциплины «Специальный класс» профиль «эстрадно-джазовое пение»**

Структура программы:

Введение. Требования к вступительным испытаниям.

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и (при наличии) выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов, подготовленных к самостоятельной творческой, исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области эстрадной и джазовой музыки.

Задачей дисциплины является формирование у студента широкого музыкального и художественного кругозора, развитие комплекса исполнительских навыков, овладение специфической техникой вокального мастерства, овладение различными стилями и жанрами эстрадно-джазовой музыки, изучение теоретических и практических основ джазового искусства, необходимых для формирования профессионального музыканта, соответствующего современным требованиям эстрадного исполнительского искусства, овладение профессиональными основами эстрадной вокальной техники, изучение и накопление репертуара.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** значительный классический и эстрадно-джазовый сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей, импровизации известных мастеров джаза, джазовые «стандарты», основы сценического поведения, различные танцевальные жанры, особенности физиологии певческого процесса, психологию певческой деятельности, основы эстрадной вокальной техники,

особенности исполнения, характерные для разных стилей эстрадно-джазовой музыки, технику джазового пения, пения в составе джазового ансамбля, методическую литературу по профилю; **уметь** грамотно прочитывать нотный текст, импровизировать соло на заданные темы в джазовой манере, исполнять свою партию в различных ансамблевых составах, читать с листа вокальные партии, импровизировать, транспонировать, на основе осмысления нотного текста проникать в содержание музыкального содержания и в ясной доступной форме доносить это содержание до слушателя, органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох, использовать на практике теорию джазовой импровизации в работе над соло на заданные темы, применять исполнительские штрихи, специфические для джазовой музыки и джазовые «стандарты», создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов, творчески составлять программы сольных выступлений с учетом запросов слушателей и собственных артистических устремлений, адаптироваться к конкретным условиям работы в различных творческих коллективах, пользоваться вокальной эстрадно-джазовой справочной и методической литературой; **владеть** профессиональной терминологией, профессиональными основами вокальной джазовой техники, спецификой исполнения вокальных джазовых произведений, техникой ансамблевого исполнительства, необходимой культурой сценического движения и пластическими формами в эстрадно-джазовом исполнительстве, техникой исполнения импровизаций, джазовых «стандартов», основными приемами жанра эстрадно-джазовой музыки, основным педагогическим репертуаром.

Общая трудоемкость дисциплины – 14 кредитов (504 часа), аудиторная работа – 274 часа, время изучения – 1-8 семестры.

### **15. Аннотация на примерную программу дисциплины «Специальный класс» профиль «Мюзикл, шоу-программы»**

Структура программы:

Введение. Требования к вступительным испытаниям.

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.

## 8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных специалистов, подготовленных к самостоятельной творческой, исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области мюзикла и шоу-программ.

Задачей дисциплины является формирование у студента широкого музыкального и художественного кругозора, развитие комплекса исполнительских навыков, овладение специфической техникой вокального мастерства, овладение различными стилями и жанрами мюзикла, изучение теоретических и практических основ, необходимых для формирования профессионального музыканта, соответствующего современным требованиям эстрадного исполнительского искусства, изучение и накопление репертуара.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** значительный репертуар, включающий произведения разных направлений и стилей, основы сценического поведения, различные танцевальные жанры, особенности физиологии певческого процесса, психологию певческой деятельности, основы эстрадной вокальной техники, особенности исполнения, характерные для разных стилей, методическую литературу по профилю; **уметь** исполнять свою партию в различных ансамблевых составах, читать с листа вокальные партии, импровизировать, транспонировать, на основе осмысления нотного текста проникать в содержание музыкального содержания и в ясной доступной форме доносить это содержание до слушателя, органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных направлений и стилей, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов, творчески составлять программы сольных выступлений с учетом запросов слушателей и собственных артистических устремлений, адаптироваться к конкретным условиям работы в различных творческих коллективах, пользоваться специальной литературой; **владеть** профессиональной терминологией, профессиональными основами вокальной техники, техникой ансамблевого исполнительства, необходимой культурой сценического движения и пластическими формами в эстрадном исполнительстве.

Общая трудоемкость дисциплины – 14 кредитов (504 часа), аудиторная работа – 274 часа, время изучения – 1-8 семестры.

## 16. Аннотация на примерную программу дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.

Задачей дисциплины является изучение современного состояния и негативных факторов среды обитания, принципов обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания, основ физиологии и рациональных условий деятельности, анатомо-физиологических последствий воздействия на человека травмирующих вредных и поражающих факторов, способов их идентификации, средств и методов повышения безопасности технических средств и технологических процессов, мероприятий по защите населения в чрезвычайных ситуациях, в том числе и в условиях ведения военных действий и террористических актов, методов ликвидации последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий, правовых, нормативно-технических и организационных основ безопасности жизнедеятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек-среда обитания, правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности, требования безопасности к техническому и санитарному оснащению организаций культуры и искусств, основы физиологии и рациональные условия деятельности, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, их идентификацию, средства и методы повышения безопасности, методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций и разработки моделей их последствий;

**уметь** проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям, эффективно применять средства защиты от негативных воздействий, разрабатывать мероприятия по повышению безопасности профессиональной деятельности, осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности, планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 7,8 семестры.

## 17. Аннотация на примерную программу дисциплины Музыкальная педагогика и психология

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

Задачей дисциплины является оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

**уметь** реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со

специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

**владеть** системой знаний о сфере музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

### **18. Аннотация на примерную программу дисциплины «Дополнительный инструмент» профиль «Инструменты эстрадного оркестра»**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является практическое овладение дополнительным (родственным) инструментом для самостоятельной практической, исполнительской, педагогической деятельности в области эстрадно-джазовой музыки.

Задачами дисциплины являются развитие комплекса исполнительских навыков, освоение приемов игры, накопление репертуара, приобретение знаний штрихов, аппликатуры, приобретение навыков работы с учебно-методическими пособиями «-1», совершенствование артикуляционного мастерства, фразирования, практическая подготовка к педагогической деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** стили и жанры джазовой музыки, аппликатурные принципы, методику преподавания дисциплины, репертуар в жанре эстрадного и джазового направлений; **уметь** бегло читать буквенные обозначения джазовых стандартов, пользоваться справочной и методической литературой, проводить образовательный процесс в разных типах образовательных учреждений, развивать творческие способности обучающихся; **владеть** штрихами, аппликатурными возможностями на инструменте, фразиологией, характерной для выбранного стиля, джазовой терминологией, педагогическим репертуаром, методикой преподавания.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа (индивидуальные занятия) – 70 часов, время изучения – 3, 4, 5, 6 семестры.



## **19. Аннотация на примерную программу дисциплины «Оркестровый класс» Профиль «Инструменты эстрадного оркестра»**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является воспитание музыканта оркестра, способного исполнять произведения различной стилистической направленности и обладающего высокой культурой исполнения, активного пропагандиста лучших образцов традиционной и современной джазовой и эстрадной музыки.

Задачами дисциплины является формирование у студента широкого художественного и музыкального кругозора в направлении его будущей работы в эстрадно-джазовых оркестрах, формирование навыков оркестрового музицирования в джазовых и эстрадных оркестрах различных составов, совершенствование ансамблевой культуры, работа над интонацией и стилистикой, изучение штриховой культуры, нюансировки, звукоизвлечения и фразировки, практическое применение этих знаний в исполняемых композициях как традиционного, так и современного направлений джазовой музыки, развитие навыка исполнения собственных сольных импровизаций, соответствующих стилю исполняемой композиции, стимулирование творческой инициативы в процессе работы над джазовыми партитурами и их концертного исполнения, совершенствование навыка индивидуального и коллективного чтения оркестровых партий и, при необходимости, их транспонирования, поощрение инициативы студента в организации и проведении самостоятельных (без преподавателя) групповых занятий (по группам: ритм-секция, группа саксофонов, группа тромбонов, группа труб), применение на практике музыкально-исполнительских навыков, полученных на занятиях по специальности, импровизации, джазовой гармонии, аранжировке, истории джазового исполнительства, умение читать дирижерский жест, видеть дирижера, выполнять его художественные намерения, выраженные в жесте, мимике и взгляде, запоминать (и при необходимости фиксировать в нотах) замечания дирижера, развитие «оркестрового слуха» (умение слышать совместное звучание голосов всего оркестра, соблюдая необходимый баланс между своим голосом, главным голосом группы и всем оркестром, анализируя свою партию и понимая ее место во всей партитуре), приобретение навыков игры в оркестре, освоение

определенного объема классического джазового репертуара, умение быстро ориентироваться в нотном тексте, грамотно читать с листа с учетом штрихов и нюансировки.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать** специфику оркестровой концертно-исполнительской деятельности, особенности исполнения джазовых оркестровых партитур различной музыкальной стилистики (Swing, Bebop, Jazz rock, Fusion, Funk, Latin и т. д.), теоретические основы джазовой импровизации (состав аккорда, выбор лада, форму и стилистические особенности композиций и т. д.), технический материал для импровизаций в составе оркестра; **уметь** мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс в оркестровом классе, заниматься концертно-исполнительской деятельностью - в качестве артиста и солиста джазовых, эстрадно-джазовых и эстрадно-симфонических оркестров различных составов и стилистических направлений, пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием современных технических средств (с использованием навыков пользователя ПК, уметь работать в интернете, применять специальные музыкальные программы и т. д.), формировать концертный репертуар; **владеть** профессиональными навыками исполнительской культуры оркестровой игры, навыками репетиционной работы, музыкальными и техническими приёмами игры на инструменте необходимыми для концертно-исполнительской деятельности в оркестрах различных составов и стилистических направлений, различными видами импровизационной техники для исполнения сольных импровизационных фрагментов в оркестровых пьесах, гармоническим анализом и знанием формы композиций при подготовке сольных импровизационных фрагментов, навыками сравнительного анализа разных оркестровых аранжировок, умением применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования музыкально-технической информации в работе над композициями и сольными импровизациями, навыками ориентирования в специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.

Общая трудоемкость дисциплины –13 кредитов (468 часов) аудиторная работа 411 часов, время изучения – 1-8 семестры.

## **20. Аннотация на примерную программу дисциплины**

### **«Методика обучения игре на инструменте»**

#### **Профиль «Инструменты эстрадного оркестра»**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на эстрадно-джазовых инструментах и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей.

Задачами дисциплины являются изучение специфики преподавания специальных дисциплин в жанрах эстрадной и инструментально-джазовой музыки, усвоение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения видов техники игры на инструменте, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению, формирование широкого художественного и музыкального кругозора.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю, разнообразие школ и систем музыкального образования, основы сочетания традиций и новаторства в рамках той или иной изучаемой методической проблемы, закономерности выбора репертуара и принципы построения концертной программы для будущих учеников, различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю, **уметь** планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической литературой, заинтересовать учащихся различных возрастных групп, развить любовь к инструментам, на которых они обучаются, предоставить ценную и увлекательную информацию для приобретения того, или иного навыка игры на инструменте, излагать в рамках лекционных курсов и индивидуальных занятий последовательную, научно аргументированную и емкую информацию об особенностях и методах обучения игры на эстрадных инструментах, активно формировать широкий общекультурный кругозор, работать в различных типах образовательных учреждений, в формах групповых и индивидуальных занятий с включением разнообразных сведений об истории методики преподавания, особенности репертуара на различных этапах становления и развития, ориентироваться как в литературе по своей дисциплине, так и в смежных сферах музыкального искусства, работать с нотными материалами, аудио- и видео-учебными пособиями, музыковедческими работами, организовывать контроль самостоятельной работы учеников в соответствии с требованиями образовательного процесса по изучаемой дисциплине, формировать у студента навыки самостоятельной работы различных вопросов методики обучения, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу в изучении вопросов развития литературы для своего инструмента, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, оптимально пользоваться разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам методики обучения игры на эстрадных инструментах; **владеть** педагогическими технологиями, методикой преподавания

профессиональных дисциплин, навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, навыками воспитательной работы в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, всегда находиться в постоянном творческом поиске, умениями интенсивно и органично включать те или иные музыкальные примеры, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями методики преподавания, методикой преподавания на эстрадных инструментах в учреждениях среднего профессионального образования, а также ДМШ и ДШИ и учреждениях дополнительного образования детей.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 3,4 семестры.

## **21. Аннотация на примерную программу дисциплины «Ансамбль» Профиль «Инструменты эстрадного оркестра»**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является подготовка специалистов, умеющих играть в джазовых и эстрадных ансамблях различной стилевой направленности, обладающих высокой культурой исполнения, активных пропагандистов лучших образцов традиционной и современной джазовой музыки.

Задачами дисциплины является формирование у студента широкого художественного и музыкального кругозора, формирование навыков ансамблевого музицирования в ансамблях малого состава (от дуэта до квартета), разной стилевой направленности (от диксиленда и би бопа до фьюжн и джаз-рока), развитие навыка исполнения в ансамбле соло–импровизаций выдающихся джазовых музыкантов, совершенствование ансамблевой культуры, работа над интонацией, изучение штрихов, звукоизвлечения и фразировки, изучение формы, гармонических периодов и вариантов их обыгрывания в соло-импровизациях выдающихся мастеров традиционного и современного джаза, стимулирование творческой инициативы в процессе изучения пьес и их концертного исполнения, поощрение инициативы студентов в организации и проведении самостоятельных (без преподавателя) репетиций учебных ансамблей.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** специфику ансамблевой концертно-исполнительской деятельности, музыкальную стилистику разного вида и состава ансамблей для концертной деятельности (диксиленд, свинг, би боп и его разновидности, джаз-рок, фьюжн, лэйтин, современный мейнстрим), теоретические основы джазовой импровизации (состав аккорда, ладовую основу, форму и стилистические особенности композиций), технический материал для импровизаций (гаммы мажорные и минорные, лады уменьшенных септаккордов, разновидности увеличенных трезвучий, шестиступенные лады, различные виды пентатоник), методическую литературу, знание основного концертного репертуара для занятий в классе камерного ансамбля; **уметь** заниматься концертно-исполнительской деятельностью в качестве артиста и солиста джазовых ансамблей разных составов и стилевых направлений, вести репетиционную работу в составе ансамбля эстрадных инструментов, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения композиций, проводить сравнительный анализ разных исполнительских школ ансамблевой игры, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования музыкально-технической информации в работе над композициями, записанными на ноты соло-импровизациями; **владеть** музыкальными и техническими приёмами игры на инструменте необходимыми для концертно-исполнительской деятельности в ансамблях малого состава (дует, трио и квартет) разных стилевых направлений, разнообразными видами импровизационной техники для исполнения соло-импровизаций выдающихся музыкантов в ансамблевых композициях, гармоническим анализом и знанием формы композиций при подготовке к концертному исполнению джазовых тем с развёрнутыми соло-импровизациями.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 кредитов (288 часов), аудиторная работа – 204 часа, время изучения – 3-8 семестры.

## **22. Аннотация на примерную программу дисциплины Методика преподавания эстрадного ансамбля Профиль «Инструменты эстрадного оркестра»**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является подготовка специалистов, владеющих методикой преподавания эстрадного ансамбля различных составов и стилевой направленности.

Задачами дисциплины являются: изучение особенностей эстрадных ансамблей различных составов и стилевой направленности (от диксиленда, би бопа, фьюжн и джаз-рока до современного модального джаза и современной эстрадной музыки), овладение методикой преподавания дисциплины, планирования и организации учебного процесса, репетиционной работы и подготовки к концертным выступлениям.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** специфику ансамблевой концертно-исполнительской деятельности и музыкально-педагогической работы по данной дисциплине в учреждениях среднего профессионального образования, музыкальную стилистику разного вида и состава ансамблей для концертной деятельности (диксиленд, свинг, би боп и его разновидности, джаз-рок, фьюжн, лэйтин, современный мейнстрим), теоретические основы джазовой импровизации (состав аккорда, ладовую основу, форму и стилистические особенности композиций), технический материал для импровизаций (гаммы мажорные и минорные, лады уменьшенных септаккордов, разновидности увеличенных трезвучий, шестиступенные лады, различные виды пентатоник), методическую литературу, знание основного концертного репертуара для занятий в классе камерного ансамбля; **уметь** использовать теоретические знания в практической деятельности, организовывать работу ансамбля для решения технических и художественных задач, эффективно работать с выразительными инструментальными возможностями ансамбля, вести репетиционную работу с ансамблем эстрадных инструментов, ориентироваться в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, уметь анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; **владеть** спецификой ансамблевого музицирования в составе эстрадного коллектива, принципами взаимодействия различных групп ансамбля, музыкальными и техническими приёмами игры на инструменте, необходимыми для концертно-исполнительской деятельности в ансамблях разных стилевых направлений, разнообразными видами импровизационной техники для исполнения соло-импровизаций выдающихся музыкантов в ансамблевых композициях, гармоническим анализом и знанием формы композиций, репертуаром для различных видов ансамблей и джазовых коллективов, профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 4-5 семестры.

### **23. Аннотация на примерную программу дисциплины**

#### **«Сольное пение»**

#### **Профиль «Эстрадно-джазовое пение»**

Структура программы:

## Введение. Требования к вступительным испытаниям

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является подготовка квалифицированных специалистов, владеющих комплексом профессиональных навыков исполнения эстрадно-джазовых произведений, необходимых для работы в качестве солиста и артиста ансамбля.

Задачами дисциплины является овладение профессиональными основами эстрадной вокальной техники, развитие певческого диапазона голоса, работа над интонацией, дыханием, кантиленой, развитие вокальной культуры (фразировка, артикуляция, дикция, динамика), накопление сольного классического и эстрадно-джазового репертуара, включающего произведения различных жанров, форм, стилей, импровизации известных мастеров джаза, знание джазовых «стандартов», изучение теоретических основ, необходимых для формирования профессионального музыканта, развитие общемузыкального кругозора, художественной и общей культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** значительный сольный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой музыки, джазовые «стандарты», импровизации известных мастеров джаза, особенности физиологии певческого процесса, психологию певческой деятельности, основы профессионального владения голосом, эстрадной вокальной техники, особенности исполнения, характерные для разных стилей эстрадно-джазовой музыки, методическую литературу по профилю; **уметь** осознавать и раскрывать художественное содержание произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального сочинения; использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох, использовать на практике теорию джазовой импровизации в работе над соло на заданные темы, применять исполнительские штрихи, специфические для джазовой музыки и джазовые «стандарты», исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля, анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов, организовывать свою практическую деятельность, пользоваться вокальной эстрадно-джазовой справочной и методической литературой, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную художественную интерпретацию

музыкального произведения, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной литературой; **владеть** техникой джазового пения, различными художественными, техническими приемами и средствами исполнительской выразительности для освоения репертуара различных стилей и жанров, музыкальной формой, навыками импровизации, навыками чтения с листа, джазовыми «стандартами», профессиональной терминологией, спецификой исполнения вокальных джазовых произведений, основами эстрадной вокальной культуры, техникой ансамблевого исполнительства, импровизацией, основами сценического поведения и движения, основным педагогическим репертуаром.

Общая трудоемкость дисциплины – 14 кредитов (504 часа), аудиторная работа – 411 часов, время изучения – 1-8 семестры.

## **24. Аннотация на примерную программу дисциплины «Вокальный ансамбль» Профиль «Эстрадно-джазовое пение»**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является овладение студентом навыками коллективного исполнительства в различных видах и составах ансамблей, постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование исполнительского мастерства в области эстрадной и джазовой музыки.

Задачами дисциплины является изучение и освоение основных направлений эстрадно-джазовой музыки, формирование навыков вокального ансамблевого исполнительства, воспитание творческой дисциплины, формирование личности вокалиста, этики и культуры общения, овладение методикой работы над элементами вокально-ансамблевой техники.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** значительный классический эстрадный и джазовый ансамблевый репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей, импровизации известных мастеров джаза, джазовые «стандарты», основной круг музыкальной и методической литературы, относящейся к сфере вокального ансамблевого исполнительства, основы совместного творчества в составе вокального джазового ансамбля; **уметь**



исполнять свою партию в различных ансамблевых составах, слышать все партии в ансамбле, импровизировать на заданные темы в джазовой манере, согласовывать свои исполнительские намерения с участниками ансамбля и находить совместные художественные решения, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, читать с листа вокальные партии, импровизировать, транспонировать, **владеть** спецификой ансамблевого исполнения вокальных джазовых произведений, вокальной культурой, профессиональными основами вокальной техники, техникой ансамблевого исполнительства, техникой джазового пения, необходимой культурой движения, профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 кредитов (252 часа), аудиторная работа – 204 часа, время изучения – 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры.

## **25. Аннотация на примерную программу дисциплины «Танец, сценическое движение» Профиль «Эстрадно-джазовое пение»**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является приобретение и развитие танцевальных навыков и навыков сценического движения в эстрадно-джазовом исполнительском искусстве, знакомство с различными стилями и танцевальными жанрами, изучение исторических основ танца.

Задачами дисциплины является ознакомление студентов с художественными принципами различных видов сценического, бытового и народного танца, изучение танцевальных композиций разных направлений и стилей, освоение основных принципов сценического движения в эстрадно-джазовом искусстве, выработка правильной техники исполнения движений, развитие координации движений, танцевальности и умения придать движениям выразительность, создание у студентов запаса активно действующих выразительных средств, развитие творческого потенциала и умения свободно владеть импровизацией.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** основы сценического движения, различные танцевальные жанры, исторические основы танца, основные элементы танца и систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений, основные

упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника, специфику сценического движения в эстрадно-джазовом исполнительском искусстве, танцевальные композиции разных направлений и стилей; **уметь** органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, чувствовать пространственные перемещения по сценической площадке, исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей, управлять своим дыханием для достижения органичности действия на сцене, соблюдать рисунок танцевальной композиции, дистанцию и четкость построений при работе в коллективе и сольно, выразить в танце музыкальную мысль исполняемой композиции, придать движениям выразительность, синхронизировать свои движения с партнером, коллективом, подчиняясь единому ритму музыки, импровизировать на основе изученного материала и воплощать в индивидуальной манере наиболее полно свои музыкальные ощущения, работать с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения; **владеть** необходимой культурой движения, различными стилями, танцевальными жанрами и пластическими формами в эстрадно-джазовом исполнительстве, профессиональной терминологией, необходимой координацией движения для освоения сложной танцевальной техникой, зрительной и мышечной памятью для быстрого освоения нового материала, набором необходимых упражнений для разогрева двигательного аппарата, выработки правильной постановки позвоночника, свободы корпуса, навыками свободного, красивого движения, умения естественно держаться на сцене, способностью сочетать вокал с актерским мастерством и пластикой, способностью придать танцу образную выразительность, спецификой исполнения сценических движений в эстрадно-джазовом искусстве, навыками работы со сценическим реквизитом, аксессуарами и деталями театрального костюма.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредитов (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1, 2 семестры.

## **26. Аннотация на примерную программу дисциплины «Методика обучения вокалу» Профиль «Эстрадно-джазовое пение»**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является подготовка специалиста, обладающего теоретическими знаниями и практическим опытом в области вокальной эстрадно-джазовой педагогики.

Задачами дисциплины является овладение студентом основными принципами вокальной педагогики, применительно к эстрадно-джазовому пению, умение анализировать и обобщать исполнительский и педагогический опыт, формирование практических навыков, необходимых для совершенствования педагогического мастерства.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** основные принципы вокальной педагогики, специфику вокальных приёмов и обучения эстраднему пению, методы постановки голоса в эстрадно-джазовой манере, основные принципы формирования отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы и приемы преподавания, вокально-методическую литературу, анатомию певческого аппарата, особенности физиологии певческого процесса, психологию певческой деятельности, способы оценки и развития природных голосовых данных, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных школах, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах, вокально-методическую литературу; **уметь** использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса, развивать у учащихся самостоятельность, инициативу, составлять учебные программы, применять знания в области строения голосового аппарата, работы певческого дыхания, артикуляционного аппарата, резонаторной системы певческого голоса как для развития голоса певца, так и исправления недостатков его звучания, распределять голосовую нагрузку, использовать знания в области методики преподавания эстрадно-джазовой манеры пения, методов постановки голоса в своей практической деятельности, подбирать материал для распевок и упражнений, планировать урок по вокалу, пользоваться справочной и методической литературой; **владеть** навыками общения с обучающимися различного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, навыками воспитательной работы, методикой преподавания методикой преподавания эстрадного вокала в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре, профессиональной терминологией, спецификой преподавания эстрадно-джазового вокала, основным педагогическим репертуаром.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредитов (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 3, 4 семестры.

## 27. Аннотация на примерную программу дисциплины «Фортепиано» Профиль «Эстрадно-джазовое пение»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является развитие художественно-образного мышления и творческих способностей студентов, необходимых для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

Задачами дисциплины является накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений, воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры, развитие фортепианных и исполнительских навыков в объеме, позволяющем на достаточном профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал, как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности, читать с листа, знакомиться на фортепиано с произведениями вокального и инструментального репертуара, делать облегченные фортепианные переложения вокальных и несложных оркестровых партитур, самостоятельно разбираться в достоинствах музыкальных произведений разных эпох, приобретение навыков культурно-просветительской деятельности, позволяющих с первых лет обучения в вузе использовать освоенный фортепианный репертуар в широкой исполнительской практике.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать** принципы исполнительства на фортепиано и репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; **уметь** на качественном художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей, аккомпанировать, свободно читать музыкальные произведения с листа, использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения, готовить с использованием фортепиано необходимые информационные материалы с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкального искусства, накапливать и расширять репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (лекций-конcertов, фестивалей, конкурсов, авторских

вечеров, юбилейных мероприятий и т.д.); **владеть** навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях, способами творческой работы – коллективной и индивидуальной.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 105 часов, время изучения – 1-6 семестры.

## **28. Аннотация на примерную программу дисциплины «Мастерство актера» Профиль «Мюзикл, шоу-программы»**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является подготовка студента к профессиональной творческой деятельности на сцене в соответствии с современными художественными требованиями актерского искусства.

Задачами дисциплины является развитие у студента практических навыков сценического мастерства, его внутренней и внешней актерской техники, раскрытие индивидуальных способностей студента на базе освоения основ актёрской профессии.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** основные этапы развития актерского искусства, методические разработки выдающихся мастеров эстрадного искусства, жанровые и стилистические особенности сценического существования, основы актерского мастерства и сценической деятельности, особенности жанра мюзикла; **уметь** взаимодействовать с режиссером, исполнять роли в спектакле в соответствии с драматургической логикой постановки, планировать процесс освоения роли, анализировать и подвергать критическому разбору собственный процесс исполнения партии-роли, использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкально-сценического образа в работе над партией-ролью, ориентироваться в специальной литературе, необходимой для создания музыкально-сценического образа; **владеть** основным исполнительским репертуаром, элементами актерской психотехники, методикой самостоятельной работы над партией-ролью, техникой исполнения партии-роли, навыками проведения анализа собственного исполнения.

Общая трудоемкость дисциплины – 16 кредитов (576 часов), аудиторная работа – 411 часа, время изучения – 1-8 семестры.

**29. Аннотация на примерную программу дисциплины  
«Класс ансамбля»  
Профиль «Мюзикл, шоу-программы»**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины «Ансамбль» является воспитание навыков ансамблевого музицирования, овладение методикой репетиционной работы и концертного исполнительства.

Задачей дисциплины является изучение и освоение основных стилей эстрадно-джазовой музыки в ансамблевом исполнении, формирование навыков ансамблевой работы, воспитание способностей к коллективному творчеству, овладение пластикой в стилистике джаз-танца, модерн, степа.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** основы совместной работы в составе танцевального коллектива эстрадно-джазовой стилистики, общие задачи ансамблевого исполнительства, приемы решения сюжетной линии, особенности ансамблевого исполнительства в спектакле – мюзикле, **уметь** импровизировать на заданные темы в различных стилях и разновидностях джаз-танца, модерн, степа, создавать собственный сценарный план, планировать объем работы, **владеть** задачами исполнительского ансамбля, профессиональной терминологией, профессиональными основами пластического искусства, специальными техниками современного танца, формами ансамблевого исполнения, коммуникативными навыками в общении с постановочной группой и исполнителями.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 кредитов (324 часа), аудиторная работа – 204 часа, время изучения – 3-8 семестры.

**30. Аннотация на примерную программу дисциплины  
«Композиция шоу-программ»  
Профиль «Мюзикл, шоу-программы»**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины «Композиция шоу-программ» является подготовка квалифицированных артистов мюзикла, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и музыкальной деятельности, отвечающих требованиям направления музыкального искусства эстрады.

Задачей дисциплины является освоение студентами теоретических и практических знаний и навыков композиции, стилей и течений современного танцевального и музыкального искусства (вокального, инструментального).

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** законы построения и организации творческого процесса, основы драматургии в литературе, танцевальном искусстве, особенности постановочного процесса, **уметь** самостоятельно анализировать музыкальный материал (жанр, стиль, структуру, выразительные средства), использовать элементы пластики в различном соединении, выстраивать и корректировать план работы, совершенствовать и развивать профессиональные навыки исполнителей; **владеть** различными формами композиции, способами взаимодействия всех видов (вокального, инструментального, танцевального) искусства, коммуникативными навыками в общении с постановочной группой и исполнителями.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

### **31. Аннотация на примерную программу дисциплины «Основы современной хореографии» Профиль «Мюзикл, шоу-программы»**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью данного дисциплины является подготовка высококвалифицированных концертных исполнителей в жанре мюзикла, способных работать в различных стилях современного танца.

Задачей дисциплины является ознакомление студентов с основными принципами современного танца в музыкальном искусстве эстрады, изучение различных стилей современного танца, формирование индивидуального восприятия заданного материала, способности к пластической импровизации и созданию собственного постановочного материала.

В результате изучения данной дисциплины студент должен: **знать** принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств, элементы и основные комбинации современных видов хореографии, основные стили и жанры танца, рисунок танца, особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене, методы тренажа и самостоятельной работы, профессиональную терминологию; **уметь** создавать художественный сценический образ с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения, адаптировать хореографический материал к любому музыкальному произведению, исполнять элементы и основные комбинации современных видов хореографии, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения, распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, самостоятельно вести репетиционный процесс; **владеть** исполнением на сцене различных видов танца современной хореографии, навыками репетиционной работы, создания и воплощения на сцене художественного образа в произведениях современной хореографии, свободно двигаться в пространстве, импровизировать.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

### **32. Аннотация на примерную программу дисциплины**

#### **«Практика педагогическая»**

#### **Профили «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадно-джазовое пение», «Мюзикл, шоу-программы»**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.



6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель педагогической практики – подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Главная задача дисциплины – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которая должно основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства; развитие творческих педагогических способностей будущих бакалавров, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате освоения педагогической практики студент должен:

**знать** специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

**уметь** преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах, методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методическую коррекцию, пользоваться справочной литературой, оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

**владеть** навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла, основным педагогическим репертуаром, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы, различными современными методами, формами и средствами обучения, необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, способностью к разработке новых педагогических технологий.

Базами педагогической практики должны быть образовательные учреждения среднего профессионального образования, реализующие

образовательные программы в области народного музыкального искусства - не менее 50 процентов аудиторного времени, отведенного на данный вид практики, а также учреждения дополнительного образования детей (детские школы искусств и музыкальные школы) или общеобразовательные школы.

Начальный этап педагогической практики может быть организован в форме наблюдения за педагогической работой преподавателя с учащимися в учебном заведении. Последующий этап – проведение студентом самостоятельных занятий с обучающимися с присутствием преподавателя - руководителя практики.

Проведение педагогической практики регламентируется следующими документами:

- рабочей учебной программой, календарным планом;
- журналом посещаемости студентом практических занятий;
- индивидуальным планом ученика;
- дневником учащегося;
- журналом посещения учеником занятий;
- отчетом по итогам учебного года (методический дневник, реферат, заполненный бланк-направление на практику наблюдения, анкета практиканта).

Общая трудоемкость – 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа 102 часа с 5-8 семестры.

### **33. Аннотация на примерную программу дисциплины «Исполнительская практика»**

Структура программы:

1. Цель и задачи практики.
2. Требования к уровню освоения практики.
3. Объем, виды работы и отчетности.
4. Содержание практики.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Методические рекомендации преподавателям.
7. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
8. Перечень основной учебной литературы.

Исполнительская (сольная) практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студента.

Исполнительская (ансамблевая) практика по профилю «Инструменты эстрадного оркестра» является дополнением дисциплины «Оркестровый класс» и реализуется в форме аудиторных занятий. Исполнительская (ансамблевая) практика по профилям «Эстрадно-джазовое пение» и «Мюзикл, шоу-программы» проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студента.

Целью практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности, приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачами практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.

В результате прохождения практики студент должен **знать** принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы; **уметь** организовывать репетиционный период работы, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение; **владеть** различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

Общая трудоемкость дисциплины – 22 кредита (792 часа), из них:

по профилю «Инструменты эстрадного оркестра» педагогическая практика - 6 кредитов (3-8 семестры), исполнительская (сольная) – 4 кредита (2-8 семестры), исполнительская (ансамблевая) – 12 кредитов (432 часа, аудиторная работа – 411 часов, в 1-8 семестрах);

по профилям «Эстрадно-джазовое пение» и «Мюзикл, шоу-программы» педагогическая практика - 6 кредитов (3-8 семестры), исполнительская (сольная, ансамблевая) – 16 кредитов (576 часов).